

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр внешкольной работы»

Принята на заседании методического совета МБОУ ДО «ЦВР» Протокол №3 от «27» апреля 2022 г.	Утверждаю Директор МБОУ ДО «ЦВР»  И.Н. Азарова Приказ №15/1 от «27» апреля 2022 г.
--------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Основы изобразительного искусства»
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 7-9 лет
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
Л.В. Попкова
педагог дополнительного образования

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Содержание программы позволяет обучающимся освоить **стартовый уровень** основ изобразительного творчества, имеет **художественную направленность**, так как ориентирована на развитие устойчивого интереса к изобразительному искусству и эмоциональной сферы обучающихся, воспитание художественного вкуса, активизацию творческого потенциала обучающихся, их мировосприятия.

Дополнительная образовательная программа «Изобразительное искусство» разработана на основе программ М.В. Ватулиной «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство», Е.А. Тягова «Путь к творчеству» и в соответствии со следующими нормативно- правовыми документами:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ.

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам» (от 09.11.2018г. № 196).

3. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы Сан.Пин. 2.4.4.3172- 14 (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ от 04 июля 2014г. № 41).

Программа предполагает **стартовый уровень**, на котором обучающиеся овладевают элементарной грамотностью. Знакомятся с видами изобразительного искусства, основами цветоведения и художественными выразительными средствами графических материалов, декоративно-прикладным творчеством.

Актуальность программы.

Каждый человек талантлив по-своему, у каждого есть значительный творческий потенциал, но это умение нужно помочь открыть в себе, развивать и сформировать. Знакомство, в процессе обучения, с произведениями искусства, декоративно-прикладным творчеством пробуждает у детей интерес к искусству, желание познакомиться с красотой и богатством родной культуры, а это способствует привитию уважение к культуре своего народа, любви к природе, родному очагу, дому, матери. Программа соответствует запросам современности и потребностям родительского сообщества в муниципалитете. В настоящее время в школьном образовании ограничено количество часов на изучение изобразительного искусства, поэтому развитие художественного творчества детей через систему дополнительного образования становится актуальным.

Новизна программы. В процессе реализации программы используются различные формы, методы и техники (правополушарного рисования и нетрадиционного) художественного творчества, которые способствуют не только пополнению знаний учащихся, но и помогают им через овладение различными видами социальной деятельности, общение со сверстниками, педагогами, социумом адаптироваться в сложном мире человеческих отношений, стать активной, уверенной личности разносторонне развитой личностью.

Педагогическая целесообразность программы заключается в единстве познавательной и художественной деятельности. В творчестве, наполненном интересным познавательным материалом, обучающиеся получают возможность развивать свои личностные, познавательные, коммуникативные компетенции, а также развивают свои художественные навыки. Освоение технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности.

В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями,

необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Программа носит развивающий характер обучения, способствует реализации принципа личностно-ориентированного подхода, удовлетворяет важную потребность обучающихся - стремление к самореализации.

Адресат программы—обучающиеся 7-9 лет. Младший школьный возраст представляет собой очень важный этап в процессе формирования личности ребенка, начинается переоценка своих возможностей. Общеизвестна его любознательность, острота и свежесть восприятия, воссоздающее воображения, наглядно действенное и наглядно образное мышление, внимание его уже длительно и устойчиво, и это отчетливо проявляется в играх, в занятиях рисованием. Память его достаточно развита – легко и прочно запоминает он то, что его особенно поражает, что непосредственно связано с его интересами. Младшие школьники очень эмоциональны, все, что они наблюдают, о чем они думают, что делают, вызывает у них эмоционально окрашенное отношение. Именно в этот период необходимо развивать и закреплять творческий потенциал ребенка, так как в дальнейшем это будет сделать труднее. Вовлечение младших школьников в творчество помогает им раскрыть свои психические качества (они учатся наблюдать, сравнивать, анализировать, обобщать, запоминать, решать творческие задачи), совершенствуют органы чувств, формирует эстетический вкус, обогащает их внутренний мир. Ребенок, имеющий возможность с раннего детства проявлять свои творческие способности, сохраняет креативность и в зрелом возрасте, а именно это качество наряду с деловыми задатками высоко ценится в современном мире.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия проводятся в группах одного возраста (7-8 лет и 8-9 лет), с постоянным составом учащихся. Обучающиеся набираются по желанию. Оптимальная численность учебной группы 12-15 учащихся.

Содержание программы к концу первого года обучения позволяет обучающимся освоить **стартовый уровень** – основы изобразительного искусства.

В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют образовательную часть, теоретическую (сведения об истории возникновения и развития различных видов искусства и народного и художественного творчества, их отличительных особенностях, основных законах классического искусства), воспитательную часть (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства). Основой программы являются практические упражнения, способствующие развитию у обучающихся творческих способностей (наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.др.). Перед каждым новым заданием, кратко и четко ставится задача предстоящей работы, сроки и методы выполнения, демонстрируется иллюстративный материал: учебных работ и методического фонда, а также репродукций с произведений известных художников. Предусмотрено посещение школьного музея, выставок изобразительного и декоративного искусства, сельских ярмарок, участие в конкурсах различного уровня. В объединение постоянно проводит выставки лучших работ.

Объём и срок освоения программы. Срок реализации – 1 год, количество учебных часов в год – 72, количество часов, необходимых для освоения программы – 72 часа.

Режим занятий. Количество часов в неделю: 2 часа, периодичность: 1 раза в неделю, продолжительность занятия 2 часа (2 академический час – 45 минут) с 15-минутным перерывом.

Форма обучения: очная.

Цель: формирование устойчивого интереса к художественной деятельности и творческих способностей обучающихся через знакомство с жанрами изобразительного искусства, путем овладения различными видами художественно-творческой деятельности,

умения работать разными художественными материалами, овладение их выразительными возможностями.

Задачи:

Первый год обучения

Обучающие:

- ✓ познакомить с произведениями разных видов и жанров изобразительного искусства;
- ✓ знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- ✓ научить практическим навыкам работы простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками, красками;
- ✓ познакомить обучающихся различными типами кистей, приемами работы с ними;
- ✓ выработать способность видеть цвет, умение получать на палитре составные цвета путем смешивания главных красок, выражать цветом многообразие характеров и настроение увиденного;
- ✓ формировать представления об основных понятиях: формы предмета, контрастные формы, симметрия и асимметрия, стилизация, орнамент, через выполнения практических заданий;
- ✓ закрепить представления обучающихся о различных видах красок, их свойствах и особенностях, через знакомство с художественно-выразительными средствами.

Развивающие:

- ✓ развивать мелкую моторику пальцев рук, воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные навыки, через обучение рисования с натуры, по памяти, по представлению, выполнение творческих заданий в разнообразных приемах и техниках;
- ✓ развивать художественный кругозор и совершенствовать эстетический вкус путём знакомства с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства;
- ✓ развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).
- ✓ развивать способность регулировать свои чувства сдерживать их нежелательное проявление.

Воспитательные:

- ✓ воспитывать доброжелательное отношение в коллективе, желание оказывать помощь и поддержку друг другу;
- ✓ прививать умение ценить свой труд и труд своих товарищей, педагога;
- ✓ прививать трудолюбие и аккуратность.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- ✓ развит художественный вкус, интереса к художественному искусству и творческой деятельности;
- ✓ сформированы основы гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей национальной принадлежности в процессе изготовления художественных произведений;
- ✓ ориентированы на гуманистические и демократические ценности, сформировано уважительное отношение к истории и культуре разных народов на основе знакомства с национальным творчеством разных стран и эпох;
- ✓ сформированы представления о нравственных нормах: уважительно и

доброжелательно относится к другому человеку, его мнению, мировоззрению, эмоционально отзывчив;

- ✓ умеет общаться, договариваться о сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности в разных социальных ситуациях;
- ✓ осознанно и ответственно относится к собственным поступкам;
- ✓ испытывает потребность создавать красивые вещи своими руками, аккуратно выполняет работу, доводит начатое дело до завершения, осознает свои творческие возможности;
- ✓ бережно относится к своему и чужому труду.

Метапредметные результаты:

- ✓ соблюдает этапы работы над художественным произведением;
- ✓ определяет предметы народного и декоративно-прикладного искусства;
- ✓ научиться реализовывать собственные творческие замыслы;
- ✓ удовлетворяет потребность в культурно-досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.
- ✓ организует учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе;
- ✓ дает простейшую оценку продукта (нравится, что и почему), адекватно воспринимать словесную оценку учителя, реагировать на критические замечания в свой адрес и в адрес результатов своего творчества;
- ✓ владеет основами самоконтроля, самооценки, принятия решений, выполняемых практических действий, осуществляет корректировку хода практической работы и осуществляет осознанный выбор направления творческой деятельности;
- ✓ формулирует собственное мнение и варианты решения, аргументировано их излагает, выслушивает мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;
- ✓ проявляет заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы, комментировать и оценивать их достижения в доброжелательной форме, высказывать им свои предложения и пожелания;
- ✓ находит общее решение и разрешает конфликты на основе согласования позиций и учета интересов.

Предметные результаты.

К концу первого года обучения обучающийся обладают следующими знаниями и умениями:

- ✓ знает основные и дополнительные цвета, цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета), уметь смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- ✓ знает основные понятия: линия, пятно, ритм, цвет, симметрии, контраст форм;
- ✓ имеет представления о свойствах красок и графических материалов, правильно использует художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- ✓ понимает азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- ✓ использует разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- ✓ умеет строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);
- ✓ имеет представление об основных жанры изобразительного искусства;
- ✓ соблюдает правила техники безопасности;
- ✓ грамотно оценивает свою работу, находит её достоинства и недостатки;
- ✓ может работать самостоятельно.

№ п/п	Наименование раздела, темы.	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации
Раздел 1. Введение в программу 2 часа (2 теория, - практика)					
	Введение. Живопись, как язык цвета. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
Раздел 2. Изобразительное искусство 66 часов (12 теория, 54 практика)					
2.1	Живопись.	18	4	14	Опрос Творческое задание Выставка творческих работ Конкурсы
2.1.1	Свойства красок.	2	1	1	
2.1.2	Типы кистей и волшебные превращения красок.	4	1	3	
2.1.3	Праздник тёплых и холодных цветов	4	-	4	
2.1.4	Серо-чёрный мир красок	6	2	4	
2.1.5	Красочное настроение	2	-	2	
2.2	Рисунок.	20	4	16	
2.2.1	Волшебная линия.	10	2	8	
2.2.2	Точка	2	-	2	
2.2.3	Пятно	2	-	2	
2.2.4	Форма предметов.	6	2	4	
2.3	Декоративное рисование.	18	2	16	
2.3.1	Симметрия. Асимметрия.	6	2	4	
2.3.2	Декоративные узоры.	12	-	12	
2.4	Выразительные средства графических материалов.	10	2	8	
2.4.1	Цветные карандаши	4	2	2	
2.4.2	Фломастеры.	2		2	
2.4.3	Восковые мелки.	2		2	
2.4.4	Пастель.	2		2	
Раздел 4. Аттестация - 4 часа (4 теория/- практика)					
3.1	Промежуточная аттестация	4	4	-	Тестирование, выставка
ИТОГО ЧАСОВ:		72	18	54	

Содержание программного материала 1 год обучения

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения.

Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом . **Правила техники безопасности в изостудии.** Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Текущий контроль: опрос.

Раздел 2. Изобразительное искусство.

Раздел 2.1 Живопись. Онлайн- путешествие: в музеи, просмотр литературы, сайтов с картинами известных скульпторов, художников.

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Тема 2.1.1. Свойства красок.

Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Знакомство с техниками «Правополушарного рисования».

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практическое занятие. Работа с красками. Выполнение заданий: «Ганец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Тема 2.1.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок. Онлайн-путешествие: в музей, просмотр литературы, сайтов с картинами известных скульпторов, художников.

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют». Техники «Правополушарного рисования».

Тема 2.1.3. Праздник тёплых и холодных цветов.

Изучение основ цветоведения. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практическое занятие. Выполнение заданий: Раскрасить акварельными красками цветовой круг, начиная с основного, красного цвета направо. Упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес». Зрительный ряд: методические таблицы: «Цветовой круг», «Полный цветовой круг», «Тёплые и холодные цвета», «Контрастные цвета», «Сближение цвета», «Подборки оттенков разных сочетаний». Литературный ряд: стихи о цветах (живописных), о радуге.

Тема 2.1.4. Серо-чёрный мир красок.

Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

Тема 2.1.5. Красочное настроение.

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

Текущий контроль: опрос, творческое задание.

Раздел 2.2. Рисунок. Онлайн-путешествие и: в музей, просмотр литературы, сайтов с картинами известных скульпторов, художников.

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Тема 2.2.1. Волшебная линия.

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты». Техники «Правополушарного рисования». Безотрывное рисование.

Тема 2.2.2. Точка.

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

Тема 2.2.3. Пятно.

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом). Техники «Правополушарного рисования».

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 2.2.4. Форма.

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практическое занятие. Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

Тема: Контраст форм.

Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразии «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».

Текущий контроль: опрос, творческое задание

Раздел 2.3. Декоративное рисование. Онлайн-путешествие: в музее, просмотр литературы, сайтов с картинами известных скульпторов, художников.

Тема 2.3.1. Симметрия. Асимметрия.

Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;

- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

Практическое занятие. Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

Тема 2.3.2. Декоративные узоры.

Тема: Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практическое занятие. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек: «Узорчатые змейки», «Пёстрая черепашка».

Тема: Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

Тема: Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка, хохломская и городецкая роспись, роспись под гжель).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Многообразие дымковских узоров», «Жар-птица», «Сказочные кони», «Гжельская сказка».

Текущий контроль: *опрос, творческое задание*

Раздел 2.4. Выразительные средства графических материалов.

Онлайн -путешествие: в музее, просмотр литературы, сайтов с картинами известных скульпторов, художников.

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

Тема 2.4.1. Цветные карандаши.

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Волшебный лес», «Разноцветные ёжики».

Тема 2.4.2. Фломастеры.

Знакомство с выразительными возможностями работы фломастером. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными). Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Паук и паутина».

Тема 2.4.3. Восковые мелки.

Знакомство с техникой работы «Волшебный рисунок» восковыми мелками и акварелью. Экспериментирование с цветом.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Салют», «Космические дали».

Тема 2.4.4. Пастель, уголь.

Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком, техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Букет в вазе»

Текущий контроль: *опрос, творческое задание*

Раздел 3. Аттестация.

Промежуточная (декабрь) в форме: тестирование, творческое задание.

Промежуточная (май) в форме: тестирование, творческое задание.

Тестирования проводится для выявления промежуточных результатов степени усвоения теоретических знаний. Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме мини-

выставки, обсуждение результатов работы. Результаты участия в конкурсах: районных, краевых, всероссийских.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Количество учебных недель в 2022-2023 учебном году: 36 недель

Количество учебных недель в первом полугодии: 16 (01.09.2021-30.12.2022)

Количество учебных недель во втором полугодии: 20 (10.01.2023-31.05.2023)

Количество учебных дней в учебном году: 72

Даты начала и окончания учебного года с 01.09.2022 г. по 31.05.2023 г.

Каникулы:

01.01.2023-09.01.2023 г.

01.06.2023-31.08.2023 г.

Группа	1 полугодие			2 полугодие			Всего часов
	период	кол-во часов	кол-во недель	период	кол-во часов	кол-во недель	
1 группа	16.09.2022 - 27.12.2023	32	16	10.01.2023 23.05.2023	40	20	72
2 группа	15.09.2022 - 29.12.2023	32	16	12.01.2023 25.05.2023	40	20	72
Сроки проведения аттестации							
1 группа	20.12.2022			16.05.2023			
2 группа	22.12.2022			18.05.2023			

Условия реализации программы

Техническое оснащение программы

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии.

Комната для занятий хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудована необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами. В помещении есть раковина.

Для работы имеется достаточное количество наглядного и учебного материала (фото и изделия народных промыслов). Компьютер, проектор, доска.

Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:

1. **Предметы быта:** керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).
2. **Предметы декоративно-прикладного искусства** (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, керамические предметы).
3. **Природные элементы** (искусственные цветы, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).
4. **Муляжи** (грибы, фрукты, овощи).
5. **Драпировки** (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань).

Дидактические материалы применяются в зависимости от вида учебного занятия – это могут быть раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения.

Информационное обеспечение.

Интернет ресурсы:

1. Электронные коллекции Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина сайт] URL: <http://www.arts-museum.ru/collections/e/index.php>

2. Государственный Эрмитаж сайт] URL: <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage?lng=ru>
3. «Галерея - 900 картин самых известных русских художников» сайт] URL: <http://gallerix.ru/album/200-Russian>
4. Презентации: «Жанры изобразительного искусства», «История кисти», «Симметрия в природе», «Волшебное превращение красок», «Поэтапное рисование пейзажа», «Художественные промыслы», «Природные узоры», «Графика», «Витражи», «Интересные факты возникновения лепки», «Приемы лепки» и др.
<https://infourok.ru/prezentaciya-po-besedam-ob-iskusstve-zhanri-izobrazitel'nogo-iskusstva-klass-3831055.html>
<https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2020/05/18/prezentatsiya-1-klass-izobrazitelnoe-iskusstvo>

Кадровое обеспечение

Реализацию программы может осуществлять педагог дополнительного образования с высшим профессиональным или средним специальным образованием, художественной направленности, I и II квалификационной категорией. Педагог должен обладать достаточным практическим опытом, знаниями и умениями в ИЗО и ДПИ. Выполнять качественно и в полном объеме, возложенные на него должностные обязанности.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Промежуточная аттестация проводится в декабре и мае в форме: тестирование, творческое задание.

Итоговая аттестация проводится по окончании обучения в форме тестирования и выполнения самостоятельного творческого задания.

Уровень освоения программы, теоретических знаний и практических умений, динамики продвижения учащихся определяются через контрольно-измерительные материалы.			
Вид контроля	Цель проведения	Время проведения	Форма проведения
Входной контроль	Определение уровня развития обучающихся на начальном этапе реализации образовательной программы.	Начало 1-го года обучения (сентябрь)	собеседование наблюдения
Текущая аттестация	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала, уровень сформированности учебных навыков.	В течение учебного года: на каждом занятии, в конце изучения темы, раздела.	Опрос, творческие задания по пройденному материалу, результат участие в конкурсах.
Промежуточная аттестация	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала, определение промежуточных результатов обучения.	В конце I полугодия (декабрь) -1 года обучения.	Тестирование, творческие задания по пройденному материалу, результат участие в конкурсах
Итоговая аттестация	Определение результатов обучения по итогам реализации образовательной программы.	В конце курса обучения (по итогам 1го года обучения, май)	Тестирование, творческие задания, выставка, результат участия в конкурсах

Формы отслеживания образовательных результатов.

Проверка результативности усвоения обучающимися программы проходит следующим образом: тестирования на креативность, выполнения творческих работ,

анализа или защиты готовой творческой работы обучающегося, результат участие в творческих конкурсах, достижения обучающихся (диплом, грамота, сертификат).

По каждому разделу программы оцениваются творческие работы обучающихся по трёхбалльной системе. Итоговая оценка выводится как средний балл из суммы оценок.

Если соотнести количество баллов с уровнями успешности, в результате следующие уровни:

Начальный уровень. Преобладает репродуктивная, воспроизводящая деятельность, творческое задание выполняется по образцу, используется традиционный сюжет в композиции, колористическое решение ограничивается основными цветами.

Средний уровень. В работе преобладает художественно-продуктивная деятельность, ведется самостоятельный поиск художественного образа, в композиции используются новые сюжеты, гармоничное сочетание цвета, стилизация выполнена в сторону упрощения.

Высокий уровень. Работа выполнена на продуктивно-творческом уровне, осуществлена постановка целей и задач и найдены пути ее самостоятельного решения, стилизация выполнена в упрощенной или усложненной форме, колористическое решение отличается гармоничным сочетанием цвета.

Итоговая оценка выводится как средний балл из суммы оценок.

Для оценки усвоения обучающимися содержания образовательной программы предложена следующая система оценивания:

Критерии оценивания творческих работ обучающихся

Раздел	Критерии		
	3 балла	2 балла	1 балл
Общие критерии	Работа выполнена на продуктивно-творческом уровне, осуществлена постановка целей и задач и найдены пути ее самостоятельного решения, стилизация выполнена в упрощенной или усложненной форме, колористическое решение отличается гармоничным сочетанием цвета.	В работе преобладает художественно-продуктивная деятельность, ведется самостоятельный поиск художественного образа, в композиции используются новые сюжеты, гармоничное сочетание цвета, стилизация выполнена в сторону упрощения.	Преобладает репродуктивная, воспроизводящая деятельность, творческое задание выполняется по образцу, используется традиционный сюжет в композиции, колористическое решение ограничивается основными цветами.
Живопись	Знает основные и дополнительные цвета, цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета), уметь смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки. Работа выполнена аккуратно, не требует доработки.	Имеет средние знания в цветоведении, частично владеет учебной терминологией. Уметь смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки. После замечания педагога самостоятельно дорабатывает рисунок.	Объем усвоенных умений и навыков по разделу не полный, обучающийся делает выбор темы и доработка изделия осуществляется при помощи педагога.

Рисунок	Знает основные понятия: линия, пятно, ритм, цвет, симметрии, контраст форм. Имеет представления о свойствах красок и графических материалов, правильно использует художественные материалы в соответствии со своим замыслом. Понимает азы воздушной перспективы (дальше, ближе)	Имеет средние знания по теме раздела, частично владеет учебной терминологией. Умеет изобразить и прорисовать предметы на плоскости. Проявляет фантазию после обсуждения с педагогом, выполняет задания на основе образца.	Способность работать по образцу или шаблону, отсутствие инициативы. Доработка изделия осуществляется при помощи педагога.
Декоративное рисование	Сформированы представления о стилизации изображения, симметрии и асимметрии в узорах. Умеет строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник). Самостоятельно составляет композиции.	Имеет средние знания по ДПТ, частично владеет учебной терминологией, умеет пользоваться материалами и инструментом, имеет представление базовые навыки композиции	Обучающийся имеет недостаточные знания по разделу, слабо владеет терминологией, не имеет самостоятельных навыков работы.
Графика	Сформированы представления о свойствах графических материалов и их выразительных средствах, умеет ими пользоваться.	Обучающийся имеет неполные знания по содержанию курса, имеет представление о свойствах и техниках графики, владеет элементарными приемами.	Обучающийся имеет недостаточные знания по содержанию курса.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

Образовательные результаты, в соответствии с целью программы фиксируются и демонстрируются в формах: тестирования, журнала «Контроля практических умений и навыков», таблицы «Результаты участия в конкурсах и достижений обучающихся», выставки творческих работ обучающихся.

По итогам промежуточной и итоговой аттестации обучающихся оформляется диагностическая карта.

Оценочные материалы

Для промежуточного и итогового контроля используются различные формы диагностики: разработаны **тематические тестовые материалы, анкеты, критерии оценки творческих работ.**

Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

I. Диагностика 1-го года обучения

1. Тестовые материалы
Для промежуточного контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала 1 года обучения (*Приложение 1*)
2. Тест на креативность по трем годам обучения (*Приложение 2*).
3. Контроль практических умений и навыков обучающихся, во время промежуточных и итоговых просмотров творческих работ учащихся (*Приложение 3*).
4. Фиксация участия обучающихся в конкурсах и выставках (*Приложение 4*).
5. Таблицы для фиксации результатов: «Промежуточный контроль практических умений и навыков за полугодие, учебный год» (*Приложение 5*).

6. Опрос на знание терминов по разделам программы (приложение 7).

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Основные методы и формы работы с учащимися:

- ✓ **Информационно-рецептивная** деятельность учащихся предусматривает освоение учебной информации через самостоятельную работу с литературой.
- ✓ **Наглядные методы** (использование динамической и статической, предметной наглядности, работа с раздаточным материалом в виде готовых трафаретов, мелких деталей, которые ребенок затрудняется сделать сам)
- ✓ **объяснительно - иллюстративные методы** (схемы поэтапного рисования, лепки),
- ✓ метод педагогического рисунка,
- ✓ исследовательские методы
- ✓ **репродуктивные методы** обучения: объяснение, рассказ, чтение, беседа, диалог, консультация.
- ✓ **методы практической работы** (тренировочные занятия, самостоятельное выполнение творческих заданий);
- ✓ **методы проблемного обучения**: эвристическая беседа: постановка проблемных вопросов; объяснение основных понятий, определений, терминов; создание проблемных ситуаций: постановка проблемного вопроса; самостоятельная постановка, формулировка и решение проблемы обучающимися: поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств и др.;
- ✓ **метод игры**: дидактические, развивающие, познавательные, подвижные, народные, компьютерные, на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения; игра-конкурс, игра-путешествие, ролевая игра, деловая игра;
- ✓ **наглядный метод** обучения: картины, рисунки, плакаты, фотографии; таблицы, схемы, чертежи, графики, демонстрационные материалы;

Формы организации учебных занятий.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя природу.

Тренировочные занятия – практические занятия, на которых проводится отработка навыков и умений по изученной теме.

Занятие рисование по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Занятие-зарисовка – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Занятие- Онлайн путешествие – проводится с помощью ИКТ в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Лекция - устное изложение какой-либо темы, развивающее мыслительную деятельность обучающихся.

Дискуссия - всестороннее обсуждение, рассмотрение спорного вопроса, сложной проблемы - расширяет знания путем обмена информацией, развивает навыки критического суждения и отстаивания своей точки зрения.

Учебная игра - занятие, которое имеет определенные правила и служит для познания нового, отдыха и удовольствия.

Презентация своей творческой работы – описание особенностей, раскрытие замысла, назначения.

Коллективная творческая деятельность: совместное планирование и выполнение творческого задания, реклама идеи совместной творческой работы.

Педагогические технологии

- **технология группового обучения** - при групповой форме деятельности обучающиеся делятся на группы для решения конкретных задач, каждая группа получает определенное задание (либо одинаковое, либо дифференцированное) и выполняет его сообща под непосредственным руководством лидера группы или педагога.

- **технология проблемного обучения:** проблемная ситуация и учебная проблема являются основными понятиями проблемного обучения. Учебная проблема понимается как отражение логико-психологического противоречия процесса усвоения, определяющее направление умственного поиска, пробуждающее интерес к исследованию сущности неизвестного и ведущее к усвоению нового понятия или нового способа действия.

- **Использование техник «Правополушарного рисования».**

Программой предусмотрено методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности

Методическое обеспечение 1 года обучения

Тема	Форма занятия	Ожидаемый результат	Форма контроля
Введение	Беседа, знакомство. Знакомство с материалами и оборудованием.	Узнают основные понятия изобразительного искусства.	Опрос.
Живопись	Беседа, знакомство с красками, смешивание, выставка работ.	Познание цветовых ощущений, форм.	Опрос, творческое задание
Рисунок	Рассказ с объяснением, выставка работ.	Понятие перспективы.	Опрос, творческое задание
Декоративное рисование	Задание- игра, знакомство с народным творчеством	Развитие воображения, симметрии и асимметрии в узорах.	Опрос, творческое задание
Выразительные средства графических материалов	Развитие изображения линий на плоскости. Знакомство с графическими материалами.	Познание свойств и техники графики.	Опрос, творческое задание

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Составлен специальный *аннотированный каталог дидактических материалов*, используемых в процессе реализации данной программы (**Приложение 6**).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для обучающихся

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
6. Надеждина Н. Какого цвета снег. – М.: Малыш, 1988,- 24 С.
7. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
8. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
9. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
10. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
11. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
12. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002
13. Шанина Н. О чем рассказал художник. - М.: Малыш, 1987,- 24 С.

Литература для педагога

1. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
2. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
3. Гусева И. Соленое тесто. Москва. Мой мир. 2006
4. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
5. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись.- М.: Академия, 2000.
6. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
7. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
8. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
9. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
10. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
11. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
12. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
13. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
14. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
15. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
16. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
17. Синеглазова М.О. Удивительное соленое тесто. - Москва. Издательский Дом МСП. 2006.
18. Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.
19. Серия «Эрудит» Изобразительное искусство. – М.: ООО «ГД «Издательство Мир книги», 2006.-192 с.:ил.