

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Центр внешкольной работы»

Принята на заседании методического совета МБОУ ДО «ЦВР» Протокол №3 от «27» апреля 2022 г.	Утверждаю Директор МБОУ ДО «ЦВР» И.Н. Азарова Приказ №15/1 от «27» апреля 2022 г.
---	---

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«ЛЕПКА»  
( стартовый и базовый уровень)

Возраст обучающихся: 7-12 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор – составитель:  
Л.В. Попкова  
педагог дополнительного образования

# **I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

## **Пояснительная записка**

Содержание программы позволяет обучающимся освоить **стартовый и базовый уровень** основ декоративно-прикладного творчества на расширенном и углубленном уровне к концу второго года обучения. Имеет **художественную направленность**, позволяет учащимся побывать в роли этнографического исследователя, творца и мастера, приобщиться к истокам народного искусства. Создавать из пластичных материалов объёмные или рельефные образы и целые композиции. Особенность программы заключается в том, что она помогает понять духовные ценности национальной культуры народа России, осознать свои культурные и родовые корни.

Дополнительная общеразвивающая программа «Лепка» разработана на основе программ М.В. Ватулиной «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство», Е.А. Тягова «Путь к творчеству».

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно- правовыми документами:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ.

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам» (от 09.11.2018г. № 196) .

3. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы Сан.Пин. 2.4.4.3172- 14 (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ от 04 июля 2014г. № 41).

### **Актуальность программы.**

С каждым годом все острее проявляется такое событие, как кризис культуры, как закономерное следствие негативной информации. Обилие псевдоценностей на экранах и интернет сайтах, создаёт информационный фон, который приучает внимание скользить по поверхности, не допуская их до сознания. Постепенно такая привычка разрушает саму способность умения сосредотачиваться и удерживать внимание на каком-либо предмете, разрушает развитие у ребенка мышления и чувств.

Неумение испытывать чувства, для которых характерна глубина переживаний, порождает неспособность сочувствовать, эмоционально отзываться на красоту окружающего мира. Бесконтрольное пользование интернетом делает детей полностью зависимыми от электронных устройств, они не полагаются на свои способности, не развивают их. Говоря словами Ф. Шиллера «Чтобы воспитать человека чувствующим и думающим, его следует, прежде всего воспитать эстетически». Поэтому для утверждения внутренней духовной свободы важно вооружить обучающегося навыками творчества.

Искусство как феномен духовной культуры призвано концентрировать и передавать от поколения к поколению выработанные человечеством духовные ценности, способствует восстановлению связей между поколениями. Особое место здесь занимает декоративно-прикладное искусство, ибо ценности, заложенные в народной культуре, воспитывают в обучающихся чувство человеческого достоинства, ответственность за себя и других, уважение и гордость за свою культуру.

Занятий творчеством способствуют развитию креативности и критического мышления. Формирование этого качества предполагает, что обучающийся будет анализировать поступающую информацию, аргументировать и отстаивать свою позицию, формулировать обоснованные выводы, отличать факты от мнения окружающих, проявлять любознательность и использовать исследовательские методы: ставить перед

собой вопросы, осуществлять планомерный поиск ответов, создавать собственную оценку происходящему, интерпретировать ее. Критическое мышление начинается с определения границы своего знания и незнания, и с понимания, что за границами знания есть вопросы, ответы на которые еще предстоит получить.

Лепка даёт удивительную возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространственно-пластичных образах. Это самый осязаемый вид художественного творчества. Ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет. Можно создавать бесконечное множество образов, каждый раз находить новые варианты и способы.

**Новизна программы.** В процессе реализации программы используются различные формы, методы и техники художественного творчества, способствующие формированию у обучающихся универсальных компетенций. В художественном творчестве формируется способность обучающихся образно мыслить и в образах передавать увиденное, развивается воображение, как эмоциональное, так и пластическое. Создаются условия для ассоциаций, то есть отхода от стереотипа, который легко появляется, но чрезвычайно трудно преодолевается. Все это даёт обучающимся возможность почувствовать, что он личность, которой дана свобода творческого самовыражения, прививает желание самореализации.

**Педагогическая целесообразность.** Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие обучающегося: повышают сенсорную чувствительность (т.е. способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики, пропорций), дают уникальные возможности для развития всех психических свойств личности ребенка, синхронизируют работу обеих рук, формируют мелкую моторику пальцев. Этот вид деятельности связан с эмоциональной стороной жизни человека, в ней находят своё отражение особенности восприятия человеком окружающего мира, а также особенности развития воображения. Занятия являются эмоционально разгрузочными, служат стимулом для интеллектуального и эстетического развития обучающихся. Приобщение к прикладному искусству, оказывает влияние на формирование художественного вкуса и открывает простор для последующего совершенствования творческих способностей обучающихся, все это способствует комфортной социализации в обществе. Блоки программы позволяют освоить разные пластичные, экологически чистые материалы, которые приобретают в процессе лепки задуманную форму и сохраняют ее на долгое время.

**Адресат программы**–обучающиеся 7-12 лет. Младший школьный возраст представляет собой очень важный этап в процессе формирования личности ребенка, начинается переоценка своих возможностей. Обучающимся в этом возрасте свойственна любознательность, острота восприятия, воображения, наглядно действенное и наглядно образное мышление, внимание его уже длительно и устойчиво, и это отчетливо проявляется в играх, в занятиях лепкой, элементарным конструированием. Их память достаточно развита – легко и прочно запоминает он то, что его особенно поражает, что непосредственно связано с его интересами. Все, что они наблюдают, о чем они думают, что делают, младшие школьники вызывает у них эмоционально окрашенное отношение.

Именно в этот период необходимо развивать и закреплять творческий потенциал ребенка, так как в дальнейшем это будет сделать труднее. Вовлечение младших школьников в творчество помогает им раскрыть свои психические качества (они учатся наблюдать, сравнивать, анализировать, обобщать, запоминать, решать творческие задачи), совершенствуют органы чувств, формирует эстетический вкус, обогащает их внутренний мир. Ребенок, имеющий возможность с раннего детства проявлять свои творческие способности, сохраняет креативность и в зрелом возрасте, а именно это качество наряду с деловыми задатками высоко ценится в современном мире.

**Особенности организации образовательного процесса.** Занятия проводятся в группах, каждого возраста (7-9 лет, 9-12 лет), так разновозрастных (7-12 лет). С постоянным составом учащихся. Учащиеся набираются по желанию. Оптимальная численность учебной группы 12-15 учащихся.

Структура программы представлена тремя модулями: «Тестопластика», «Керамика» и «Пластилинография». Каждый модуль разделен на два уровня, совпадающих с годами обучения. Первый год обучения – предполагает стартовый уровень. На нем обучающиеся овладевают элементарной грамотностью, узнают о происхождении вида лепки, её использовании и назначении, овладевают основами формообразования и декорирования. На втором году обучения – реализуется базовый уровень, где обучающиеся овладевают функциональной грамотностью, закрепляют основные навыки работы с материалом, расширяют свои знания и умения в формообразовании и декорировании.

Модули программы состоят из разделов, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют образовательную часть, теоретическую (сведения об истории возникновения и развития различных видов и народного и художественного творчества, их отличительных особенностях), воспитательную часть (эстетическая оценка декоративно прикладного творчества, бережное отношение к предметам ручного труда).

Основой программы являются практические упражнения, способствующие развитию у учащихся творческих способностей (наблюдения, лепке, конструированию и др.). Перед каждым новым заданием, кратко и четко ставится задача предстоящей работы, сроки и методы выполнения, демонстрируется иллюстративный материал: учебных работ и методического фонда. Предусмотрено посещение выставок декоративного искусства, сельских ярмарок, участие в конкурсах различного уровня. В объединение постоянно проводит выставки лучших работ обучающихся.

**Объём и срок освоения программы.** Срок реализации – 2 года, количество учебных часов в год – 144, количество часов, необходимых для освоения программы – 288 часов.

**Режим занятий.** Количество часов в неделю: 4 часа, периодичность: 2 раза в неделю, продолжительность занятия 2 часа (академический час – 45 минут) с 15-минутным перерывом.

**Форма обучения:** очная.

**Цель:** развитие индивидуальных и творческих способностей обучающихся через приобщение к декоративно – прикладному творчеству и пониманию художественной культуры.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- ✓ познакомить учащихся с различными направлениями традиционной глиняной игрушки России, их отличительными особенностями;
- ✓ закрепить знание основных понятий: скульптура, объем, пропорции, плоскость, декоративность, рельеф, композиция;
- ✓ познакомить с происхождением различных видов лепки, её использовании и назначении, научить основам художественной грамоты;
- ✓ овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- ✓ обучить восприятию предмета, умению анализировать его объем, пропорции, форму, передавать характерные особенности предметов;

**Развивающие:**

- ✓ развить креативность обучающихся, через формирования критического мышления и

умея решать проблемы творческого характера

- ✓ научить эффективно использовать развитые творческие способности в разных сферах деятельности;
- ✓ развить художественный вкус обучающихся, посредством формирования интереса к художественной деятельности, приобретения практических навыков и художественного мастерства;
- ✓ раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;

**Воспитательные:**

- ✓ привить желание самореализации проявления инициативы и самостоятельности в желании сделать свои работы общественно значимыми;
- ✓ воспитать умение ценить свой труд и труд своих товарищей, педагога;
- ✓ воспитать способность регулировать свои чувства сдерживать их нежелательное проявление, направлять энергию в творчество;
- ✓ воспитать чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа, уважительное отношение к ручному труду.

**Планируемые результаты освоения программы**

**Личностные результаты:**

- ✓ сформировано сознание гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей национальной принадлежности в процессе изготовления художественных произведений;
- ✓ удовлетворяет потребность в прикладной досуговой деятельности, умеет создавать красивые вещи своими руками, аккуратно выполняет работу, доводит начатое дело до завершения.

**Метапредметные результаты:**

**Познавательные:**

- ✓ обучающиеся научатся планировать последовательность выполнения действий реализации замысла, и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы: предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;
- ✓ осознаёт свои творческие возможности, умеет реализовывать их.

**Регулятивные:**

- ✓ обучающиеся будут уметь самостоятельно организовывать своё рабочее место, в зависимости от характера выполняемой работы, соблюдать правила техники безопасности;
- ✓ научатся анализировать изделие, элементарно его оценивать (нравится, что и почему);
- ✓ воспринимать словесную оценку педагога и адекватно реагировать на конструктивные замечания и предложения, при необходимости вносить корректировки;
- ✓ бережно относиться к своему и чужому труду.

**Коммуникативные УУД:**

- ✓ обучающиеся усовершенствуют свои коммуникативные умения и навыки, формулируя собственное мнение, аргументировано излагая его, выслушивая идеи товарищей, учитывая их при организации собственной деятельности и совместной работы;
- ✓ обучающиеся научатся осуществлять сотрудничество и оказывать взаимопомощь, при организации совместной работы в паре или группе, комфортно взаимодействовать на занятиях и в игровой деятельности на переменах.

**Предметные результаты.**

- ✓ Самореализация обучающегося в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт своей индивидуальности;
- ✓ знает историю возникновения различных видов лепки, её использование и назначение изделий;

- ✓ сформированы представление об основных понятиях: скульптура, объем, пропорции, плоскость, декоративность, рельеф, композиция;
- ✓ умеет анализировать изделие, его объем, пропорции, форму, передавать характерные особенности предметов;
- ✓ научатся работать одним из пластичных материалов (глина, соленое тесто и др.);
- ✓ знает и использует основные приемы работы с материалом(лепка, сушка, роспись, лакирование), сформированы умения в формообразовании и декорировании;
- ✓ определяет последовательность действий при выполнении работы, самостоятельно может изготовить поделку, картину из различного пластичного материала;
- ✓ знает название, назначение, правила пользования ручными инструментами для обработки пластичных материалов, владеет ими, сознательно выбирает для выражения своего замысла;
- ✓ оформляет и презентует готовое изделие.

### Учебный план

№ п/п	Наименование модуля, раздела	Количество часов						Всего часов по программе	Формы аттестации
		1 год обучения			2 год обучения				
		Кол-во часов	теория	практика	Кол-во часов	теория	практика		
1	Тестопластика	36	6	30	36	6	30	72	Творческие задания, участи в конкурсах
2	Керамика	74	18	56	68	16	52	142	Творческие задания, участи в конкурсах
3	«Пластилинография»	30	6	24	36	12	24	66	Творческие задания, презентация работы
4	Аттестация	4	2	2	4	2	2	8	Тестирование, выставка
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>32</b>	<b>112</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	<b>288</b>	

### 1. МОДУЛЬ «ТЕСТОПЛАСТИКА»

Соленое тесто является самым доступным и удобным материалом для детской лепки, это универсальный материал, который дает возможность воплощать самые интересные и сложные замыслы.

**Цель:** сформировать мотивацию и умение организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- ✓ познакомить с историей развития промысловой народной игрушки мукосольки, с использованием и назначением изделий;
- ✓ научить самостоятельно замешивать соленое тесто, окрашивать его, сушить;
- ✓ обучить особенностям работы с соленым тестом, навыкам работы с инструментами и приспособлениями и простейшими способами декорирования (роспись, лакирование);
- ✓ обучить сложным приемам лепки и способам соединения деталей в поделках, укреплять поделку с помощью каркасов разного типа;

- ✓ развить умение видеть материал, фантазировать, создавать интересные образы и изделия, создавать работы с натуры и по памяти;
- ✓ автоматизировать навык организации рабочего места и соблюдении техники безопасности;
- ✓ научить оформлять готовое изделие и презентовать его на выставке.

**Развивающие:**

- ✓ самореализация учащегося в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт своей индивидуальности;
- ✓ развивать мелкую моторику, пластичность пальцев рук и точность глазомера;
- ✓ развивать образное мышление, наблюдательность и воображение, через обучение лепки предметов с натуры, по памяти, по представлению, выполнение творческих заданий в разнообразных приемах и техниках;
- ✓ развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие сотрудничество на занятиях и в игровой деятельности на переменах;
- ✓ развить умение адекватно оценивать свои достижения, анализировать свою творческую деятельность, её результат.
- ✓ развивать хороший вкус, посредством освоение способов решения проблем творческого характера и приобретения практических навыков и художественного мастерства;

**Воспитательные:**

- ✓ привить трудолюбие, аккуратность, усидчивость, целесообразное расходование времени на занятиях, рабочего материала, а также доводить начатое дело до конца;
- ✓ воспитать умение ценить свой труд и труд своих товарищей, педагога, рационально использовать рабочий материал и время на занятиях;
- ✓ воспитать способность регулировать свои чувства сдерживать их нежелательное проявление, направлять энергию в творчество.

**Учебно - тематический план модулей**

**1 год обучения**

№ п/п	Наименование раздела, темы.	Количество часов			Формы аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	<b>Тестопластика.</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	<b>72</b>	
<b>1.</b>	<b>Введение в программу.</b> Особенности первого года обучения. Правила техники безопасности в изостудии.	<b>2</b>		<b>2</b>	Беседа
<b>2.</b>	<b>Приемы плоскостной и рельефной лепки.</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	Опрос Творческое задание
2.1	Приемы плоскостной и рельефной лепки. Лепка базовых форм.	1	1	2	
2.2	Лепка простых плоских фигурок медальонов и магнитиков (сердечки, буквы алфавита, совы, котики).		2	2	
2.3	Раскрашивание готовых изделий. Покрытие лаком.		2	2	
<b>3.</b>	<b>Лепка простых фигурок из окрашенного теста.</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	
3.1	Способы окраски и подготовка цветного пластичного материала.	1	1	2	Опрос
3.2	Лепка простых плоских фигурок из		2	2	

	окрашенного теста. Подкова декорированная, цветами, фруктами.				
3.3	Рельефная лепка изделий из плетеных элементов. Корзинка с цветами или фруктами.		2	2	Творческое задание
3.4	Лепка объемных изделий из плетеных элементов. Корзинка с цветами, фруктами или грибами.		2	2	
3.5	Лепка простых объемных фигурок из окрашенного теста (улитка, мышка, ежик).		2	2	
3.6	Лепка крупных объемных фигурок из окрашенного теста (кот, собака, медведь, овечка, слон, черепаха). «Лебеди на пруду».		2	2	Выставка
<b>4</b>	<b>Лепка праздничных сувениров.</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	Творческое задание
4.1	История появления рождественских игрушек. Лепка по шаблону «Колокольчик», «Елочка», «Ангелок». Рождественский объемный сувенир «Ангел».	1	3	4	
4.2	Новогодние объемные сувениры «Елочка», «Дед Мороз и Снегурочка», «Снеговика».		4	4	
4.3	Праздник пасхи. Пасхальные сувениры: «Подставка под пасхальное яйцо», «Подсвечник».	1	3	4	
4.4	Сувениры ко дню победы (Звезды, гвоздики, танки, самолеты, вертолеты).		4	4	Презентация своих изделий
	Итого	<b>6</b>	<b>30</b>	<b>36</b>	
<b>Учебно-тематический план 2 год обучения</b>					
<b>1.</b>	<b>Введение в программу.</b> Особенности второго года обучения. Правила техники безопасности в изостудии.	<b>2</b>		<b>2</b>	
<b>5</b>	<b>Аппликация из соленого теста (окрашенного)</b>	<b>1</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	Опрос Творческое задание
5.1	Технология изготовления аппликации из соленого теста. Подготовка основы.	1	1	2	
5.2	Аппликация из соленого теста животный мир (по выбору): «Барашек», «Цыплята», «Совы» «Аквариум», «Божьи коровки».		4	4	
5.3	Аппликация из соленого теста мир растений (по выбор): «Цветы», «Яблонька», «Груша», «Рябина».		4	4	
5.4	Аппликация из соленого теста сказочные композиции: «Дюймовочка», «Колобок», «Золотая рыбка».		6	6	Выставка
<b>6</b>	<b>Технология лепки объемных фигурок людей из окрашенного теста.</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	Творческое задание Выставка



6.1	Способы соединения деталей в поделках, укрепление поделок с помощью каркасов разного типа.	1	1	2	
6.2	Лепка объемных фигур людей «Гармонист», «Девушка в сарафане». Фигурки детей в зимней одежде.		4	4	
6.3	Лепка сюжетных композиций из объемных фигур: «Хоровод», «Зимние забавы», «Посиделки»		6	6	Презентация изделий
7	<b>Волшебство тестопластики</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	
7.1	Самостоятельная работа учащихся: лепка по замыслу. Изготовление объемных или рельефных композиций. Оформление готовых изделий.		4	4	Творческое задание
7.2	<b>Итоговое занятие.</b>	2		2	Выставка, конкурсы
	<b>Итого</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	<b>36</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Раздел 1. Введение в программу.

#### Тема 1.1: Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Правила техники безопасности в изостудии. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

#### Тема 1.2. Вводное занятие. (2 ч)

Теория. Презентации: Интересные факты возникновения лепки из соленого теста. Техника и приемы тестопластики. Лепка предметных изделий. Хранение и восстановление изделий из соленого теста. Организация рабочего места, безопасные приемы труда, целесообразное расходование материала.

### Раздел 2. Приемы плоскостной и рельефной лепки. (6 ч)

#### Тема 2.1. Приемы плоскостной и рельефной лепки.

Теория. Технология подготовки соленого теста. Обработка теста. Способы сушки. Знакомство с приемами плоскостной и рельефной лепки. Техника оформления фигурок. Создание различных фактур поверхности. Использование фольги.

Практические занятия. Лепка базовых форм (шарик, кубик, колбаска, ленточка, лепешка, кулек, рюшечка, спиралька).

Тема 2.2. Лепка простых плоских фигурок медальонов и магнитиков (сердечек, букв алфавита, сов, котиков, цветочков), украшение изделий. 2.3. Раскрашивание готовых работ. Покрытие лаком.

### Раздел 3. Лепка простых фигурок из окрашенного теста. (12ч)

#### Тема 3.1. Способы окрашивания и подготовка цветного пластичного материала.

Теория: Способы окрашивания и подготовка цветного пластичного материала искусственными красителями, гуашью, акварелью.

Практические занятия: Подготовка цветного пластичного материала.

Тема 3.2. Лепка простых плоских фигурок из окрашенного теста. Подкова декорированная, цветами, фруктами. Плоскостная и рельефная лепка на диске. Создание различных фактур поверхности с помощью подручных материалов. Украшение изделий.

Тема 3.3. Рельефная лепка изделий из плетеных элементов. «Корзинка с фруктами», «Букет», «Бабочка».

Тема 3.4. Лепка объемных изделий из плетеных элементов. Корзинка с цветами, фруктами или грибами. Способы изготовления плетеных элементов (жгутики, косички), способы соединения деталей в изделия. Выполнение плоских корзиночек разными способами плетения. Оформление выполненных работ.

Тема 3.5. Лепка простых объемных фигурок из окрашенного теста (торт, улитка, ежик, мышка).

Тема 3.6. Лепка объемных фигурок из окрашенного теста (кот, собака, медведь, овечка, слон, черепаха). Создание композиций из объемных фигур «Лебеди на пруду».

#### **Раздел 4. Лепка праздничных сувениров. (16ч)**

Тема 4.1. История появления рождественских игрушек. Лепка по шаблону «Колокольчик», «Елочка», «Ангелок». Рождественский объемный сувенир «Ангел».

*Теория:* История праздников, появления рождественских и новогодних игрушек. Обобщение знаний о празднике «Пасха», её символах. Беседа о празднике «День Победы» его атрибутах.

*Практические занятия:* Способы создания плоских и объемных (используя фольгу) сувениров различной тематики. Создание шаблонов колокольчиков, ангелочков и др. Способы окраски и покрытия лаком.

Тема 4.2. Новогодние объемные сувениры «Елочка», «Дед Мороз и Снегурочка», «Снеговик».

Тема 4.3. Праздник пасхи. Пасхальные сувениры: «Подставка под пасхальное яйцо», «Подсвечник».

Тема 4.4. Сувениры ко дню победы (Звезды, гвоздики, танки, самолеты, вертолеты).

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА 2ГОД ОБУЧЕНИЯ**

#### **Раздел 5. Аппликация из соленого теста (окрашенного). (16 ч)**

Тема 5.1. Технология изготовления аппликации из соленого теста.

*Теория:* Правила составления композиции из соленого теста. Приемы нанесения теста на поверхность. Способы сушки готовых изделий. *Практические занятия.* Подготовка эскиза изделия, основы для аппликации. Изготовление отдельных частей композиции, сбор панно. Способы лепки различных цветов, ягод, фигурок людей, животных, способы окраски и покрытия лаком. Оформление выполненных работ. Некоторые темы могут быть представлены коллективным творчеством.

Тема 5.2 Аппликация из соленого теста животный мир (по выбору): «Барашек», «Цыплята», «Совы» «Аквариум», «Божья коровка», и др.

Тема 5.3. Аппликация из соленого теста мир растений (по выбор): «Цветы», «Яблонька», «Груша», «Рябина» и др.

Тема 5.4. Аппликация из соленого теста сказочные композиции: «Дюймовочка», «Колобок», «Золотая рыбка» и др.

#### **Раздел 6. Технология лепки объемных фигурок людей из окрашенного теста. (12)**

Тема 6.1. Способы соединения деталей в поделках, укрепление поделок с помощью каркасов разного типа. *Теория:* Приемы изготовления объемных фигурок людей с использованием различных каркасов (Фольга, проволока). *Практические занятия:* изготовление объемных фигурок людей с использованием различных каркасов. Составление сюжетных композиций (коллективно творческое дело).

Тема 6.2. Лепка объемных фигур людей «Гармонист», «Девушка в сарафане». Фигурки детей в зимней одежде.

Тема 6.3. Лепка сюжетных композиций из объемных фигур: «Хоровод», «Зимние забавы», «Посиделки»

#### **Раздел 7. Волшебство тестопластики. (6 ч)**

Тема 7.1. Самостоятельная работа учащихся: лепка по замыслу. Изготовление объемных или рельефных композиций. Оформление готовых изделий. Например: композиция «Русский самовар», «Чаепитие», «Хлеб всему голова», «Подводный мир» и др. *Практические занятия:* Поиск композиционных решений в выборе способов изготовления поделок. Самостоятельно

выполненные и оформленные работы обучающихся будут итогом занятий модуля «Тестопластика». На последних занятиях пройдет выставка презентация изделий обучающихся.

**Текущий контроль:** опрос, творческое задание, выставки с презентацией своей работы, конкурсы (муниципальные, региональные, интернет конкурсы).

***По окончании обучения по модулю обучающиеся овладеют знаниями и умениями:***

- знает историю возникновения тестопластики;
- использует основные приемы работы с соленым тестом (лепка, сушка, роспись, лакирование);
- ✓ умеет замешивать неокрашенное и цветное тесто;
- ✓ определяет последовательность действий при выполнении работы, умеет изготавливать простые и предметы и аппликацию из соленого теста;
- ✓ знает название, назначение, правила пользования ручными инструментами для обработки пластичных материалов, сознательно выбирать их для выражения своего замысла;
- ✓ имеет представления о свойствах красок, правилах росписи лакировании изделий;
- ✓ работает самостоятельно, соблюдая правила техники безопасности;
- ✓ грамотно оценивает свою работу, находит её достоинства и недостатки;
- ✓ бережно относиться к своему и чужому труду.
- владеет сложными приемами лепки и способам соединения деталей в поделках, умеет, может изготовить композицию из объемных изделий;
- выполняет объемную и рельефную композицию из соленого теста (составные конструкции, картину, выполнить сборные конструкции, укреплять поделку с помощью каркасов разного типа) соблюдая их пропорции, умело соотнося их между собой;
- проявляет самостоятельность в поисках композиционных решений в выборе способов изготовления поделок;
- умеет работать с натуры, по представлению, памяти.
- правильно оформляет готовое изделие, презентовать его.

## **МОДУЛЬ «КЕРАМИКА»**

**Цель:** Сформировать мотивацию и умение организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- ✓ познакомить учащихся с различными направлениями традиционной глиняной игрушки России, их отличительными особенностями;
- ✓ закрепить знание основных понятий: скульптура, объем, пропорции, плоскость, декоративность, рельеф, композиция;
- ✓ постижение пластических свойств материала в процессе работы с глиной выбор способа лепки в зависимости от формы предмета; работа над выразительностью формы; овладение приемами рельефного и гладкого декорирования, сочетание их в работе;
- ✓ научить лепить объемную игрушку и расписывать ее по образцам орнамента, правильно применять расцветку в покраске изделий, сможет изготовить композицию из объемных изделий;
- ✓ дать представление об импровизации как самой продуктивной форме художественного творчества и конструирования, формировать интерес к декоративно-прикладному искусству;
- ✓ научить рационально использовать материал, правильно подбирать и использовать инструменты, оборудование и приспособления;

- ✓ формировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать вою деятельность; определять её проблемы и их причины;
- ✓ автоматизировать навык организации рабочего места и соблюдении техники безопасности;
- ✓ научить оформлять готовое изделие и презентовать его на выставке.

**Развивающие:**

- ✓ синхронизировать работу обеих рук, развивать мелкую моторику, пластичность пальцев рук и точность глазомера;
- ✓ развить творческое мышление: наблюдательность, воображение, умение видеть материал и создавать интересные образы, работая с натуры, по памяти и представлению;
- ✓ развить способность видеть и понимать красоту пластичных форм, посредством приобретения теоретических знаний и художественного мастерства, через выполнение творческих заданий в разнообразных приемах и техниках;
- ✓ развивать умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.
- ✓ привить желание самореализации, пробуждая у учащихся творческую активность и инициативность, умение самостоятельно и образно мыслить, желание сделать свои работы общественно значимыми;
- ✓ развить умение конструктивно оценивать свои достижения, анализировать свою творческую деятельность, её результат.

**Воспитательные:**

- ✓ привить эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений народного творчества, уважение к творчеству народных мастеров;
- ✓ сформировать в процессе совместной творческой деятельности и толерантное отношение друг к другу, умение оказывать взаимопомощь, сотрудничать в группах;
- ✓ привить трудолюбие, аккуратность, усидчивость, рациональное расходование времени на занятиях, рабочего материала, а также упорство в достижении целей;
- ✓ воспитать умение ценить свой труд и труд своих товарищей, педагога;
- ✓ будет способен к адекватной самооценке своей деятельности, сможет воспринимать конструктивные замечания и предложения;

<b>Учебно - тематический план</b>					
<b>1 год обучения</b>					
№ п/п	Наименование раздела, темы.	Количество часов			Формы аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	<b>Керамика.</b>	<b>32</b>	<b>112</b>	<b>144</b>	
<b>1.</b>	<b>Введение в модуль.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Беседа
1.1	Знакомство с историей возникновения керамики, со свойствами глины, оборудованием, инструментами.	2		2	
1.2.	Основы композиции. Цветоведение.	2	2	4	
<b>2.</b>	<b>Лепка простых форм и глины.</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	Опрос Творческое задание
2.1	Приемы плоскостной и рельефной лепки. Лепка базовых форм из глины.	1	1	2	
2.2	Предметная лепка простых плоских фигурок для декора (изразца, цветов, листочков, сов, котиков, рыбок). Отминка в готовых формах. Раскрашивание		4	4	

	готовых изделий после сушки.				
2.3	Предметная лепка простых объемных форм «Сибирский натюрморт»	1	3	4	
2.4	Приемы рельефного и гладкого декорирования, сочетание их в работе. Декоративная лепка «Цветы в вазе».	1	3	4	
2.5	Изготовление декоративной посуды разными способами лепки (тарелки и кувшина) с последующей росписью гуашью, акриловыми красками.	1	5	6	Выставка, конкурсы
<b>3.</b>	<b>Дымковская игрушка</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	Творческое задание Выставка, конкурсы
3.1	История возникновения промысла. Особенности росписи.	2		2	
3.2	Технология традиционной лепки объемных фигур.		2	2	
3.3	Декоративная лепка по образцам. Индюк. Конь. Баран. Барыня.		8	8	
3.4	Способы сушки, обработка готового изделия.	1	1	2	
3.5	Роспись готовых изделий. Лакирование.	1	5	6	
<b>4.</b>	<b>Ковровская игрушка.</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>16</b>	Творческое задание выставка,
4.1	История возникновения промысла. Особенности росписи.	2		2	
4.2	Технология традиционной лепки объемных фигур людей.		2	2	
4.3	Сюжетная лепка по образцам. Семья.		8	8	
4.4	Раскрашивание готовых изделий по образцам. Покрытие лаком.	2	2	4	Презентация своих изделий
<b>5.</b>	<b>Каргопольская игрушка</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	Творческое задание
5.1	История возникновения промысла. Особенности росписи.	2		2	
5.2	Технология традиционной лепки объемных фигур людей, птиц, животных.		2	2	
5.3	Декоративная лепка по образцам.		6	6	
5.4	Роспись готовых изделий. Лакирование.		2	2	Выставка
	<b>Итого</b>	<b>18</b>	<b>56</b>	<b>74</b>	

**Учебно-тематический план  
2 год обучения**

<b>1.</b>	<b>Введение в модуль.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Опрос
1.1	Повторение знаний о возникновении керамики, её свойств. Техники безопасной работы с инструментами.	1		1	
1.2	Повторение основы композиции, цветоведения.	1		1	
<b>6.</b>	<b>Филимоновская игрушка.</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>16</b>	Творческое задание
6.1	История возникновения промысла. Особенности росписи.	2		2	

6.2	Технология традиционной лепки объемных фигур		2	2	
6.3	Декоративная лепка по образцам. Собака. Петух.		8	8	
6.4	Роспись готовых изделий по образцам. Покрытие лаком.	2	2	4	Выставка
<b>7.</b>	<b>Романовская игрушка.</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>16</b>	Творческое задание
7.1	История возникновения промысла. Особенности росписи.	2		2	
7.2	Технология традиционной лепки объемных фигур		2	2	
7.3	Декоративная лепка по образцам. Барыня. Солдат. Конь. Баран. Уточка.		8	8	
7.4	Роспись готовых изделий по образцам. Покрытие лаком.	2	2	4	
<b>8.</b>	<b>Гжель.</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>16</b>	Творческое задание
8.1	История возникновения промысла. Особенности росписи.	2		2	
8.2	Технологии лепки посуды: традиционной и в форме рыб и птиц.		2	2	
8.3	Декоративная лепка по образцам.		8	8	
8.4	Роспись готовых изделий по образцам. Покрытие лаком.	2	2	4	Выставка, конкурсы
<b>9.</b>	<b>Фантазия в глине на свободную тему.</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	Выставка конкурсы
9.1	Подготовка эскизов по выбору учащихся		2	2	
9.2	Декоративная и сюжетная лепка по замыслу учащихся.		8	8	
9.3	Подготовка основы, фона, рамки для композиции.		2	2	
9.4	Роспись готовых изделий по образцам. Покрытие лаком.		4	4	
	<b>Итоговое занятие.</b>	2		2	Презентация работ
	<b>Итого</b>	<b>16</b>	<b>52</b>	<b>68</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Раздел 1. Введение в модуль. (6 ч)

Тема 1.1. Знакомство с историей возникновения керамики, со свойствами глины, оборудованием, инструментами. Организация рабочего места, безопасные приемы труда в работе с глиной, целесообразное расходование материала.

Тема 1.2. Основы композиции. Цветоведение.

*Теория.* Понятие «эскиз», «композиция», «орнамент», «ритм». Законы построения композиции. Равновесие в композиции. Акцент. Цветовое решение. Взаимосвязь композиции и цвета. Цветовой круг «Основные и составные цвета». Теплые и холодные цвета. Контраст. Цветовая сочетаемость. *Практические занятия.* Смешивание красок для получения нужного цвета. Выполнение эскиза игрушки в разных цветах.

### Раздел 2. Лепка простых форм и глины (20 ч).

Тема 2.1 Приемы плоскостной и рельефной лепки. Лепка базовых форм из глины.

*Теория.* Отличительные свойства глины: пластичность, податливость, готовность принять любую форму. Использование пластических возможностей материала в работе над формой:

лепка из «куска», «пласта» и «жгутов». Форма и пропорция. Варианты декорирования. Планирование творческой деятельности.

*Практические занятия.* Лепка базовых форм из глины, тренировочные упражнения в передаче пластики объемных форм средствами лепки, приемами рельефного и гладкого декорирования, сочетание их в работе. Способы крепления объемных деталей к плотной основе. Зарисовка эскиза будущей поделки. Выполнение творческих заданий.

Тема 2.2 Предметная лепка простых плоских фигурок для декора (изразца, цветов, листочков, сов, котиков, рыбок). Отминка в готовых формах. Раскрашивание готовых изделий после сушки.

Тема 2.3 Предметная лепка простых объемных форм «Сибирский натюрморт»

Тема 2.4 Приемы рельефного и гладкого декорирования, сочетание их в работе. Декоративная лепка «Цветы в вазе».

Тема 2.5 Изготовление декоративной посуды разными способами лепки (тарелки и кувшина) с последующей росписью гуашью, акриловыми красками.

### **Раздел 3. Дымковская игрушка (20 ч).**

Тема 3.1 История возникновения промысла. Особенности росписи. Теория. История возникновения дымковской игрушки. Отличительные особенности орнамента и цветовой гаммы в работах народных мастеров. Разнообразие форм. Стилизация (растительные и геометрические орнамент), стилевые особенности росписи дымковской игрушки. Технология традиционной лепки объемных фигурок людей, животных, птиц. Способы соединения деталей в поделках. *Практические занятия.* Творческое задание «Импровизация по мотивам дымковской игрушки». Выполнение эскиза, выбор пластического решения. Изготовление традиционной глиняной игрушки (с учетом кругового объема), роспись и лакирование.

Тема 3.2 Технология традиционной лепки объемных фигур.

Тема 3.3 Декоративная лепка по образцам. Индюк. Конь. Баран. Барыня.

Тема 3.4 Способы сушки, обработка готового изделия.

Тема 3.5 Роспись готовых изделий. Лакирование.

### **Раздел 4. Ковровская игрушка (16 ч).**

Тема 4.1 История возникновения промысла. Особенности росписи. Теория. История возникновения ковровской игрушки. Стилистические особенности игрушки (Отображение многообразных сцен русского быта с предельной четкостью в деталях, персонажей русских народных сказок). *Практические занятия.* Отличительные особенности цветовой гаммы в работах народных мастеров. Выбор способов и приемов лепки. *Практические занятия.* Творческое задание Композиция из объемных фигур «Семья» (импровизация по мотивам ковровской игрушки («Бабушка и дедушка у расписной печи», «Барыня встречает гостей», «Дружное семейство»). Выполнение эскиза, выбор пластического решения. Изготовление композиции традиционной глиняной игрушки, роспись и лакирование.

Тема 4.2 Технология традиционной лепки объемных фигур людей.

Тема 4.3 Сюжетная лепка по образцам. Семья.

Тема 4.4 Раскрашивание готовых изделий по образцам. Покрытие лаком.

### **Раздел 5. Каргопольская игрушка (16 ч).**

Тема 5.1 История возникновения промысла. Особенности росписи.

*Теория.* Мифологические образы каргопольской игрушки: птица Сирин, Полкан. История промысла. Стилистические особенности игрушки. Отличительные особенности орнамента цветовой гаммы в работах народных мастеров. Разнообразие форм, стилевые особенности, способы и приемы лепки. *Практические занятия.* Творческое задание «Импровизация по мотивам каргопольской игрушки»

Тема 5.2 Технология традиционной лепки объемных фигур птиц и животных.

Тема 5.3 Декоративная лепка по образцам.

Тема 5.4 Роспись готовых изделий. Лакирование.

## **Раздел 1. Введение в модуль второго года обучения (2 ч)**

Тема 1.1 Повторение знаний о возникновении керамики, её свойств. Техники безопасности работы с инструментами.

Тема 1.2 Повторение основы композиции, цветоведения.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **Раздел 6. Филимоновская игрушка (16 ч)**

Тема 6.1 История возникновения промысла. Особенности росписи. Теория. История возникновения филимоновской игрушки. Стилистические особенности игрушки, её цветовой гаммы в работах народных мастеров. Выбор способов и приемов лепки. *Практические занятия.* Выполнение эскиза, выбор пластического решения. Творческое задание: изготовить композицию с традиционной игрушкой из глины (людей, животных и птиц), передать её характерные и выразительные особенности, расписать и покрыть лаком.

Тема 6.1 Технология традиционной лепки объемных фигур

Тема 6.1 Декоративная лепка по образцам. Кавалер и барыня. Собака с балалайкой. Медведь со ступой Петух. Кот.

Тема 6.1 Роспись готовых изделий по образцам. Покрытие лаком.

### **Раздел 7. Романовская игрушка (16 ч)**

Тема 7.1 История возникновения промысла. Особенности росписи. Теория. История промысла. Стилистические особенности игрушки. Отличительные особенности цветовой гаммы. Разнообразие форм, стилевые особенности, способы и приемы лепки. *Практические занятия.* Изготовление традиционной игрушки из глины по выбору: барышня, солдат, конь, олень, корова, уточка, баран, петух. Передать её характерные и выразительные особенности, расписать и покрыть лаком Творческое задание «Импровизация по мотивам романовской игрушки»

Тема 7.2 Технология традиционной лепки объемных фигур

Тема 7.3 Декоративная лепка по образцам. Барыня. Солдат. Конь. Баран. Уточка.

Тема 7.4 Роспись готовых изделий по образцам. Покрытие лаком.

### **Раздел 8. Гжель (16 ч).**

Тема 8.1 История возникновения промысла. Особенности росписи. Теория. «Путешествие по местам народных промыслов». Отличительные особенности орнамента цветовой гаммы в работах народных мастеров. *Практические занятия.* Лепка посуды: (традиционной и в форме рыб и птиц) из глины, приемами рельефного и гладкого декорирования, Зарисовка эскиза будущей гжельской посуды. Выполнение творческого задания. «Изготовление и роспись посуды под гжель»

Тема 8.2 Технологии лепки посуды: традиционной и в форме рыб и птиц.

Тема 8.3 Декоративная лепка по образцам.

Тема 8.4 Роспись готовых изделий по образцам. Покрытие лаком.

### **Раздел 9. Фантазия в глине на свободную тему (18 ч).**

Тема 9.1 Подготовка эскизов по выбору учащихся

Тема 9.2 Декоративная и сюжетная лепка по замыслу учащихся.

Тема 9.3 Подготовка основы, фона, рамки для композиции.

Тема 9.4 Роспись готовых изделий по образцам. Покрытие лаком.

Тема 9.5 Итоговое занятие. Выставка - презентация работ учащихся.

#### **Планируемые результаты блока:**

- ✓ у учащегося сформировано умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел
- ✓ учащийся знает историю возникновения и развития изученных видов народной глиняной игрушки, их отличительные особенности;
- ✓ знает материал и его свойства, рационально его использует, правильно подбирает



использует инструменты, оборудование и приспособления;

- ✓ знает и использует различные способы и приемы лепки глиной;
- ✓ научится лепить объемную игрушку и расписывать ее по образцам орнамента, правильно применять расцветку в покраске изделий, сможет изготовить композицию из объемных изделий;
- ✓ будет уметь работать самостоятельно, соблюдая правила безопасности труда и организации рабочего места;
  - научится правильно оформить готовое изделие, презентовать его.
- ✓ будет способен к адекватной самооценке своей деятельности, сможет воспринимать конструктивные замечания и предложения; радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- ✓ умеют работать в коллективе.

**Текущий контроль:** опрос, творческое задание, выставки с презентацией своей работы, конкурсы (муниципальные, региональные, интернет конкурсы).

### МОДУЛЬ «ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ»

В данном блоке часть заданий выполняется из обычного и воздушного пластилина. Пластилин - искусственный материал, специально созданный для лепки и моделирования. Пластилинография (пластилиновая живопись) - новый вид декоративно-прикладного искусства. Работа в данной технике дает возможность воплощать самые интересные и сложные замыслы: объемные, рельефные изображения, плоские картины, что позволяет использовать его как разновидность техник.

**Цель:** развить креативность обучающихся, через формирования критического мышления и умения решать проблемы творческого характера.

Задачи:

#### **Обучающие:**

- ✓ познакомить с материалами, особенностям работы с пластилином с техниками пластилиновой пластики (налепы кусочками, чешуйки, шарики, жгутики и, вливание цвета в цвет), способами декорирования;
- ✓ формировать навык правильного пользования инструментами и приспособлениями, организации рабочего места;
- ✓ закрепить понятия: плоскость, декоративность, рельеф, композиция, импровизация;
- ✓ познакомить формировать представление о цвете: использование однотонного цвета дает возможность лучше понять цельность формы и строения предмета, цвет вносит разнообразие в работу, является дополнительным средством выразительности (позволяет создавать дополнительные цвета).

#### **Развивающие:**

- ✓ развить умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами;
- ✓ развить мелкую моторику пальцев рук, воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные навыки, через выполнение творческих заданий в разнообразных приемах и техниках;
- ✓ развить коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие способность выстраивать конструктивные взаимоотношения и эффективное сотрудничество с другими обучающимися;
- ✓ сформировать способность участвовать в совместном принятии решения, аргументировать свою точку зрения и учитывать точки зрения других;
- ✓ развить умение ясно выражать свои мысли: задавать вопросы, самостоятельно формулировать гипотезу, решать проблемы творческого характера;

✓ привить желание проявлять творческую активность, анализировать свою деятельность, корректно высказывать замечания и предложения к деятельности товарищей, оказывать помощь.

**Воспитательные:**

- ✓ приобщение детей к прекрасному, привитие интереса к данному предмету.
- ✓ воспитывать доброжелательные отношения в коллективе, желание оказывать помощь и поддержку друг другу;
- ✓ прививать умение ценить свой труд и труд своих товарищей, педагога;
- ✓ прививать трудолюбие и аккуратность, самостоятельность в работе.

<b><u>Учебно - тематический план</u></b>					
<b>1 год обучения</b>					
№ п/п	Наименование раздела, темы.	Количество часов			Формы аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	<b>Пластилинография.</b>	<b>18</b>	<b>48</b>	<b>66</b>	
<b>1.</b>	<b>Введение в модуль.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Беседа
	Знакомство с пластичными материалами (пластилин восковой, воздушный, шариковый) и инструментами.	1		1	
1.1.	Техника безопасной работы с пластилином.	1		1	
<b>2.</b>	<b>Предметная лепка.</b>		<b>4</b>	<b>4</b>	Творческое задание
2.1	Лепка простых объемных фигурок из базовых форм пластилином (по желанию)		2	2	
2.2	Творческое задание: «Любимый мультипликационный герой».		2	2	
<b>3.</b>	<b>Техники пластилиновой пластики.</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	Творческое задание
3.1	Техники пластилиновой пластики (налепы кусочками, чешуйки, шарики, жгутики и, вливание цвета в цвет).	2		2	
3.2	Рельефная лепка шариками на основу (Веточка сирени, гиацинт, виноградная гроздь, бабочка, божия коровка)		2	2	
3.3	Рельефная лепка жгутиками на основу (слон, бабочка, букет ромашек, дерево)		2	2	
3.4	Рельефная лепка чешуйками на основу (рыбка, сова, птица, цинния и др.).		2	2	
3.5	Рельефная лепка наклепами на основу. «Курочка ряба», «Разноцветный попугай», «Павлин».		2	2	
3.6	Творческое задание «Жар-птица», «Золотая рыбка», (техником вливание цвета в цвет)		4	4	
<b>4.</b>	<b>Декоративная лепка.</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	Творческое задание Выставка
4.1	Лепка по форме с декоративными элементами «Ваза с декором».	2	2	4	

4.2	Лепка по народным мотивам «Самовар под хохлому»		2	2	
4.3	Лепка по народным мотивам «Кувшин под гжель».		2	2	
4.4	Лепка по народным мотивам «Жостовский расписной поднос»		2	2	
	<b>Итого</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	<b>30</b>	
<b>Учебно-тематический план 2 год обучения</b>					
<b>1.</b>	<b>Введение в модуль.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Беседа
1.1	Повторение знаний о пластичном материале (пластилин восковой, воздушный, шариковый).	1		1	
1.2	Техника безопасной работы с инструментами	1		1	
<b>5.</b>	<b>Сюжетная лепка</b>	<b>10</b>	<b>22</b>	<b>34</b>	Творческое задание Выставка
5.1	Сюжетная лепка. Повторение и закрепление пройденного.	2		2	
5.2	Сюжетная лепка панно «Аквариум», «Птенцы в гнезде»,		4	4	
5.3	Тематическая композиция с декоративными элементами экстерьера «Новогодний домик»	2	2	4	
5.4	Коллективное составление композиции «Сказочный городок».	1	5	6	
5.5	Композиции по русским народным сказкам: «Лиса и колобок», «Курочка ряба», «Петушок золото гребешок».	1	3	4	
5.6	Творческое задание. Пейзаж пластилином «Самое красивое время года».	2	4	6	Выставка Конкурсы
5.7	Самостоятельное творческое задание. Сюжетная лепка композиции «Животные в природе»		6	6	Выставка конкурсы
5.8	<b>Итоговое занятие.</b>	2		2	Презентация работ
	<b>Итого</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	<b>36</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Раздел 1. Введение в модуль. (2 ч)

Тема 1.1. Знакомство с пластичными материалами (пластилин восковой, воздушный, шариковый) и инструментами. Техники пластилиновой пластики (налепы кусочками, чешуйки, шарики, жгутики и, вливание цвета в цвет), способами декорирования. Использование пластических возможностей материала в создании картин. Планирование творческой деятельности. Соблюдение температурного режима для сохранения формы изделия.

Тема 1.2. Техника безопасной работы с пластилином, целесообразное расходование материала  
Организация рабочего места

### Раздел 2. Предметная лепка (4 ч).

Тема 2.1 Лепка простых объемных фигурок из базовых форм пластилином.

Тема 2.2. Творческое задание: «Любимый мультипликационный герой».

*Практические занятия.* Зарисовка эскиза будущей поделки. Лепка объемных фигурок из базовых форм пластилином, тренировочные упражнения в передаче пластики объемных форм средствами лепки, приемами рельефного и гладкого декорирования, сочетание их в работе. Способы крепления объемных деталей. Выполнение творческих заданий. Смешивание пластилина разных цветов, для получения нового оттенка, нужного цвета.

### **Раздел 3. Техники пластилиновой пластики (14 ч)**

Тема 3.1 Техники пластилиновой пластики. *Практические занятия* Тренировочные занятия по закреплению техник пластилиновой пластики (налепы кусочками, чешуйки, шарики, жгутики и, вливание цвета в цвет).

Тема 3.2 Рельефная лепка шариками на основу. (Веточка сирени, гиацинт, виноградная гроздь, бабочка, божья коровка)

Тема 3.3 Рельефная лепка жгутиками на основу (слон, бабочка, букет ромашек, дерево)

Тема 3.4 Рельефная лепка чешуйками на основу (рыбка, сова, птица, цинния и др.).

Тема 3.5 Рельефная лепка наклепами на основу. «Курочка ряба», «Разноцветный попугай», «Павлин».

Тема 3.6 Творческое задание «Жар-птица», «Золотая рыбка». Закрепление изученной техники вливание цвета в цвет, смешивание цветов. Выполнение творческого задания.

### **Раздел 4. Декоративная лепка (10 ч).**

Тема 4.1 Лепка по форме с декоративными элементами «Ваза с декором» Самостоятельный выбор декора

Тема 4.2 Лепка по народным мотивам «Самовар под хохлому» Рельефная лепка шариками и жгутиками на основу

Тема 4.3 Лепка по народным мотивам «Кувшин под гжель». Использование техники пластилиновой пластики вливание цвета в цвет.

Тема 4.4 Лепка по народным мотивам «Жостовский расписной поднос» Рельефная лепка чешуйками на основу

### **Раздел 1. Введение в модуль. (2 ч)**

Тема 1.1. Повторение знаний о пластичном материале (пластилин восковой, воздушный, шариковый). Техниках пластилиновой пластики (налепы кусочками, чешуйки, шарики, жгутики и, вливание цвета в цвет), способами декорирования.

Тема 1.2 Техника безопасной работы с инструментами. Целесообразное расходование материала Организация рабочего места.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Раздел 5. Сюжетная лепка (34 ч)**

Тема 5.1 Сюжетная лепка. Повторение и закрепление пройденного. *Теория.* Повторение и закрепление знаний о техниках пластилинографии, понятий эскиз, композиция, сюжет, декор, импровизация, идея. *Практические занятия.*

Тема 5.2 Сюжетная лепка панно «Аквариум», «Птенцы в гнезде», «Свинка с поросятами», «Дельфины в море»

Тема 5.3 Тематическая композиция с декоративными элементами экстерьера «Новогодний домик» *Теория.* Вспоминаем историю возникновения праздника «Новый год», традиции. Понятия дизайн, интерьер, экстерьер. *Практические занятия.* Творческое задание: импровизация на заданную тему. Выполнение эскиза будущего панно, работы, оформление основы и фона. Выставка работ. Учащиеся по желанию могут разделиться в группы.

Тема 5.4 Коллективное составление композиции «Сказочный городок». *Практические занятия.* Творческое задание. Коллективная творческая деятельность. Внести предложения и обсудить варианты проектной работы, распределение обязанностей. Выполнение эскиза будущего панно, оформление основы и фона. Презентация изделия.

Тема 5.5 Композиция по русским народным сказкам: «Лиса и колобок», «Курочка ряба», «Петушок золото гребешок».

Тема 5.6 Творческое задание. Пейзаж пластилином «Самое красивое время года». *Теория.* Знакомимся с репродукциями картин русских художников пейзажистов: Исаак Левитан «Золотая осень», Архип Куинджи «Берёзовая роща», Алексей Саврасов «Летний пейзаж. Сосны», Сергей Крупский (пейзажи) и др. *Практика.* Самостоятельная творческая деятельность. Обучающимся нужно определиться с темой работы, выбрать из предложенных вариантов, найти самим репродукцию. Сделать эскиз и нарисовать картину пластилином, используя подходящую технологию нанесения пластилина на основу.

Тема 5.7 Творческое задание. Сюжетная лепка композиции «Животные в природе»

Самостоятельная творческая деятельность

### 5.8 Итоговое занятие.

#### Ожидаемые результаты:

- учащиеся запоминают и узнают знакомые репродукции картин русских художников (пейзажистов);
- свободно владеют пластичными материалами и инструментами для их обработки;
- учащиеся создают образ в пластилиновом рисунке, используя техники лепки и средства выразительности, декора;
- оценивают результат работы: отмечают выразительность формы, цветового сочетания, симметричность декоративного узора.
- у обучающихся сформированы творческие способности, необходимые им для последующего обучения изобразительному искусству в школе.
- ✓ развиты коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие способность выстраивать конструктивные взаимоотношения и эффективное сотрудничество с другими обучающимися;
- ✓ сформирована способность участвовать в совместном принятии решения, аргументировать свою точку зрения и учитывать точки зрения других;
- ✓ развито умение ясно выражать свои мысли: задавать вопросы, самостоятельно формулировать гипотезу, решать проблемы творческого характера;
- ✓ сформировано представление о творческом досуге, способах его реализации.

## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### Календарный учебный график

Количество учебных недель в 2022-2023 учебном году: 36 недель

Количество учебных недель в первом полугодии: 16 (01.09.22-31.12.22)

Количество учебных недель во втором полугодии: 20 (10.01.2023-31.05.2023)

Количество учебных дней в учебном году: 72

Даты начала и окончания учебного года с 01.09.2022 г. по 31.05.2023 г.

Каникулы:

01.01.2023-09.01.2023г.

01.06.2023-31.08.2023 г.

Наименование модуля	2 год обучения				Всего часов по плану	Количество часов в неделю
	период обучения	группа	кол-во часов фактически	кол-во дней		
Тестопластика	06.09.2022 - 05.11.2022	№ 1	36	18	36	4 часа
Керамика	08.11.2022- 16.03.2023		68	34	68	4 часа

Пластилинография	18.03.2023- 31.05.2023		36	18	36	4 часа	
<b>Сроки проведения аттестации</b>							
	<b>1 полугодие</b>			<b>2 полугодие</b>			
Группа №1	<b>20.12.2021</b>			<b>18.05.2023</b>		<b>4</b>	
Продолжительность учебного года	1 полугодие			2 полугодие			Всего часов
	период	кол-во часов	кол-во недель	период	кол-во часов	кол-во недель	
Группа №1	06.09.22 28.12.22	64	16	10.01-23 31.05.23	80	20	144

Наименование модуля	1 год обучения				Всего часов по плану	Количес тво часов в неделю	
	период обучения	группа	кол-во часов фактически	кол- во дней			
Тестопластика	12.09.2022 - 09.11.2022	№ 2	36	18	36	4 часа	
Керамика	14.11.2022- 20.03.2023		74	37	74	4 часа	
Пластилинография	22.03.2023- 31.05.2023		30	15	30	4 часа	
<b>Сроки проведения аттестации</b>							
	<b>1 полугодие</b>		<b>2 полугодие</b>				
<b>группа №3</b>	<b>16.12.2022</b>		<b>17.05.2023</b>		<b>4</b>		
	1 полугодие			2 полугодие			
	период	кол-во часов	кол-во недель	период	кол-во часов	кол-во недель	Всего часов
Группа №3	12.09 - 28.12.22	64	16	09.01- 30.05.23	80	20	144

### Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение.

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии.

Комната для занятий хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудована необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами, дощечками для лепки. В помещении есть большие емкости для чистой или и слива грязной воды.

Для работы имеется достаточное количество наглядного и учебного материала (фото и изделия народных промыслов). Стенды помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами.

Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) имеются специальные стеллажи.

#### Информационное обеспечение.

История возникновения соленого теста

<http://www.hobbygirl.ru/iz-istorii-o-teste.html>

Украшение и подарки из соленого теста

<https://www.litmir.co/br/?b=204062>

Азы работы с соленым тестом

[http://www.yzelkov.net/personal/solotesto\\_azy.html](http://www.yzelkov.net/personal/solotesto_azy.html)

Материалы и инструменты для работы с тестом

<https://www.mastera-rukodeliya.ru/lepka/solenoe-testo.html>

Новые записи в технике соленое тесто

<http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/670>

Диброва А. «Поделки из соленого теста». Клуб семейного досуга. 2011.

<http://www.litres.ru/alina-dibrova/podelki-iz-solenogo-testa/>

Рубцова Е. «Лучшие поделки из соленого теста» Владис. 2011 г. <http://www.litres.ru/elena-rubcova/luchshie-podelki-iz-solenogo-testa-2/>

Рубцова Е. «Фигурки из соленого теста делаем сами». Владис. 2011 г.

<http://www.litres.ru/elena-rubcova/figurki-iz-solenogo-testa-delaem-sami/>

Презентации: «Художественные промыслы», «Интересные факты возникновения лепки», «Приемы лепки» и др.

<http://www.nd.ru/catalog/products/murzilkamadeyourself/>

### **Кадровое обеспечение**

Реализацию программы может осуществлять педагог дополнительного образования, с высшим профессиональным или средним специальным образованием, художественной направленности. Педагог должен обладать достаточным практическим опытом, знаниями и умениями в ИЗО и ДПИ. Выполнять качественно и в полном объеме, возложенные на него должностные обязанности.

### **ФОРМЫ КОНТРОЛЯ АТТЕСТАЦИИ**

<b>Вид контроля</b>	<b>Цель проведения</b>	<b>Время проведения</b>	<b>Форма проведения</b>
<b>Текущий контроль</b>	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала, уровня сформированности учебных навыков.	В течение учебного года: на каждом занятии, в конце изучения темы, раздела.	Опрос, творческие задания по пройденному материалу, результат участие в конкурсах.
<b>Промежуточный контроль</b>	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала, определение промежуточных результатов обучения.	В конце I полугодия (декабрь) и 1 года обучения (май), в конце I полугодия (декабрь) 2 года обучения.	Творческие задания по пройденному материалу, результат участие в конкурсах
<b>Итоговая аттестация</b>	Определение результатов обучения по итогам реализации образовательной программы.	В конце курса обучения (по итогам 2-х лет обучения, май)	Тестирование, творческие задания, выставка, результат участия в конкурсах

### **Формы отслеживания образовательных результатов.**

Проверка результативности усвоения обучающимися программы проходит следующим образом: тестирования на креативность, выполнения творческих работ, анализа или защиты готовой творческой работы обучающегося, результат участие в творческих конкурсах, достижения обучающихся (диплом, грамота, сертификат).

По каждому разделу программы оцениваются творческие работы обучающихся по трёх бальной системе. Если соотнести количество баллов с уровнями успешности, в результате следующие уровни:

**Начальный уровень** - преобладает репродуктивная, воспроизводящая деятельность, творческое задание выполняется по образцу, используется традиционный сюжет в композиции, колористическое решение ограничивается основными цветами.

**Средний уровень** - в работе преобладает художественно-продуктивная деятельность, ведется самостоятельный поиск художественного образа, в композиции используются новые сюжеты, гармоничное сочетание цвета, стилизация выполнена в сторону упрощения.

**Высокий уровень** - работа выполнена на продуктивно-творческом уровне, осуществлена постановка целей и задач и найдены пути ее самостоятельного решения, стилизация выполнена в упрощенной или усложненной форме, колористическое решение отличается гармоничным сочетанием цвета.

Итоговая оценка выводится как средний балл из суммы оценок.

Для оценки усвоения обучающимися содержания образовательной программы предложена следующая система оценивания:

Раздел	Критерии		
	3 балла	2 балла	1 балл
<b>Азы композиции</b>	Знает и использует правила композиционного построения (композиция равновесна и гармонична). Знает пропорции плоскостных и объёмных предметов, соблюдает последовательность в работе (от общего к частному). Использует разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет). Может работать с натуры. Доводит работу от эскиза до композиции.	Знает азы композиции (статика, движение), выбирает формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции. Есть недочеты в композиции узора. Проявляет фантазию после обсуждения с педагогом, выполняет задания на основе образца.	Имеет недостаточно знаний по содержанию курса, знает отдельные определения. Способен работать по образцу или шаблону, отсутствие инициативы.
<b>Цветоведение</b>	Знает основные и дополнительные цвета, цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета), уметь смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки.	Имеет средние знания о цветоведении, частично владеет учебной терминологией. Уметь смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки.	Объем усвоенных умений и навыков по разделу не полный, подборка цветов осуществляется при помощи педагога.
<b>Декоративное</b>	Сформированы представления о стилизации изображения, симметрии и асимметрии в узорах. Умеет строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник). Правильно изображает элементы росписи различных промыслов, использует цвета приближенные к цветам промысла. Самостоятельно составляет композиции. Работает в базовых техниках, умеет соединять различные техники в одной работе.	Имеет средние знания по ДПТ, частично владеет учебной терминологией, умеет пользоваться материалами и инструментом, имеет представление об основах стилизации. После замечания педагога самостоятельно дорабатывает рисунок	Обучающийся имеет недостаточные знания по разделу, слабо владеет терминологией. Может неверно изобразить элементы, использовать цвета не соответствующие действительному.



<b>Приемы лепки изучаемыми пластичными материалами</b>	<p>Знает историю возникновения лепки изучаемых пластичных материалов. Использует основные приемы работы с различными пластичными материалами. Сформированы представление об основных понятиях: скульптура, объем, пропорции, плоскость, декоративность, рельеф, композиция</p> <p>Составляет объемные или полуобъемные композиции. Умеет анализировать изделие, его объем, пропорции, форму, передавать характерные особенности предметов</p> <p>Изготовление композиции, составных конструкций, картин, правильное оформление готовых изделий.</p> <p>Самостоятельно изготавливает изделия, соблюдая последовательность в работе, имеет творческий подход, доводит начатую работу до конца</p>	<p>Имеет средние знания по ДПТ. Овладел основными умениями и навыками, по разделу программы, самостоятельно работает инструментами, не испытывает трудностей в выборе инструмента и техники обработки изделия. Рационально использует материал. Иногда нуждается в помощи педагога и подсказках.</p>	<p>Объем усвоенных умений и навыков по разделу не полный. Организует практическую деятельность с помощью педагога, нуждается в подсказках, испытывает трудности в выборе инструмента и техники обработки изделия.</p>
--	---	--	---

### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.**

Образовательные результаты, в соответствии с целью программы фиксируются и демонстрируются в формах: тестирования, журнала «Контроля практических умений и навыков», таблицы «Результаты участия в конкурсах и достижений обучающихся», выставки творческих работ обучающихся.

**По итогам промежуточной и итоговой аттестации** обучающихся оформляется диагностическая карта.

### **Оценочные материалы**

Для промежуточного контроля и итоговой аттестации используются различные формы диагностики: разработаны *тематические, критерии оценки творческих работ*, степень овладения приемами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи.

#### **Диагностика 1-го года обучения**

1. Тест на креативность по двум годам обучения (*Приложение 3*).
2. Контроль практических умений и навыков обучающихся, во время промежуточных и итоговых просмотров творческих работ учащихся (*Приложение 1*).
3. Фиксация участия обучающихся в конкурсах и выставках (*Приложение 2*).
4. Тест на проверку теоретических знаний по разделам программы (*Приложение 4*).
5. Таблицы для фиксации результатов: «Промежуточный контроль практических умений и навыков за полугодие, учебный год» (*Приложение 5*).

#### **I. Диагностика 2-го года обучения**

1. Тест на креативность по двум годам обучения (*Приложение 3*).
2. Контроль практических умений и навыков обучающихся, во время промежуточных и итоговых просмотров творческих работ учащихся (*Приложение 1*).
3. Фиксация участия обучающихся в конкурсах и выставках (*Приложение 2*).
4. Тест на проверку теоретических знаний по разделам программы (*Приложение 4*).
5. Таблицы для фиксации результатов: «Промежуточный контроль практических умений

и навыков за полугодие, учебный год» (*Приложение 5*).

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Основными методами и формами работы с обучающимися:

- ✓ **Информационно-рецептивная** деятельность учащихся предусматривает освоение учебной информации через самостоятельную работу с литературой.
- ✓ **Наглядные методы** (использование динамической и статической, предметной наглядности, работа с раздаточным материалом в виде готовых трафаретов, мелких деталей, которые ребенок затрудняется сделать сам)
- ✓ **объяснительно - иллюстративные методы** (схемы поэтапной лепки и обработки пластичных материалов),
- ✓ исследовательские методы
- ✓ **репродуктивные методы** обучения: объяснение, рассказ, чтение, беседа, диалог, консультация.
- ✓ **методы практической работы** (тренировочные занятия, самостоятельное выполнение творческих заданий);
- ✓ **метод наблюдения**: запись наблюдений, зарисовка, фотосъемка, видеосъемка.
- ✓ **методы проблемного обучения**: эвристическая беседа: постановка проблемных вопросов; объяснение основных понятий, определений, терминов; создание проблемных ситуаций: постановка проблемного вопроса; самостоятельная постановка, формулировка и решение проблемы обучающимися: поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств и др.;
- ✓ **проектно-конструкторские методы**: создание произведений декоративно-прикладного искусства;
- ✓ **метод игры**: дидактические, развивающие, познавательные, подвижные, народные, компьютерные, на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения; игра-конкурс, игра-путешествие, ролевая игра, деловая игра;
- ✓ **наглядный метод** обучения: картины (тесто и пластилин), рисунки, фотографии; таблицы, схемы, демонстрационные материалы;

### **Формы организации учебных занятий.**

**Ознакомительное занятие** – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

**Занятие с натуры** – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы лепки, используя природу.

**Тренировочные занятия** – практические занятия, на которых проводится отработка навыков и умений по изученной теме.

**Творческое задание** даётся учащимся после тренировочных занятий, это частично или полностью самостоятельная работа по закреплению и оттачиванию приемов работы; предлагается несколько тем на выбор, либо собственный вариант в рамках изученных приемов работы.

**Занятие-импровизация** – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

**Конкурсное игровое занятие** – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

**Занятие-экскурсия** – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

**Занятие- Онлайн путешествие** – проводится с помощью ИКТ в музее, на выставки с последующим обсуждением в изостудии.

**Итоговое занятие** – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам, конкурсам.

**Дискуссия** - всестороннее обсуждение, рассмотрение спорного вопроса, сложной проблемы - расширяет знания путем обмена информацией, развивает навыки критического суждения и отстаивания своей точки зрения.

**Учебная игра** - занятие, которое имеет определенные правила и служит для познания нового, отдыха и удовольствия.

**Презентация своей творческой работы** – описание особенностей, раскрытие замысла, назначения.

**Коллективная творческая деятельность:** совместное планирование и выполнение творческого задания, реклама идеи совместной творческой работы.

#### **Педагогические технологии**

**Технология индивидуализации обучения** - форма, модель организации учебного процесса, при которой педагог взаимодействует лишь с одним обучающимся или один обучающийся взаимодействует лишь со средствами обучения. Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет полностью адаптировать содержание, методы и темпы деятельности ребенка к его особенностям, следить за каждым его действием и операцией при решении конкретных задач; следить за его продвижением от незнания к знанию, вносить вовремя необходимые коррекции в деятельность как обучающегося, так и учителя, приспособлять их к постоянно меняющейся, но контролируемой ситуации со стороны учителя и со стороны ученика.

**Технология группового обучения** - при групповой форме деятельности обучающиеся делятся на группы для решения конкретных задач, каждая группа получает определенное задание (либо одинаковое, либо дифференцированное) и выполняет его сообща под непосредственным руководством лидера группы или педагога.

**Технология проблемного обучения:** проблемная ситуация и учебная проблема являются основными понятиями проблемного обучения. Учебная проблема понимается как отражение логико-психологического противоречия процесса усвоения, определяющее направление умственного поиска, пробуждающее интерес к исследованию сущности неизвестного и ведущее к усвоению нового понятия или нового способа действия.

**Программой предусмотрено методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности и форм проведения занятий.**

<b>Методическое обеспечение</b>			
<b>Тема</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Ожидаемый результат</b>	<b>Форма контроля</b>
Введение	Ознакомительное занятие. Беседа. Учебная игра. Знакомство с материалами и оборудованием, Т.Б.	Узнают основные понятия изобразительного и декоративно – прикладного искусства.	Опрос.
Тестопластика	Практические тренировочные и самостоятельные занятия. Презентация своей творческой работы.	Знают и используют основные приемы работы с соленым тестом.	Творческое задание, выставка, конкурсы
Керамика	Практические тренировочные и	Знают и используют	Творческое задание,

	самостоятельные занятия. Презентация своей творческой работы. Занятие - Онлайн путешествие. Конкурсное игровое занятие.	основные приемы работы с глиной.	выставка, конкурсы
Пластилинография	Практические тренировочные и самостоятельные занятия. Презентация своей творческой работы. Занятие-импровизация.	Знают и используют основные приемы работы с пластилином.	Творческое задание, выставка, конкурсы

**Дидактические материалы** (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Учебные пособия:

1. Антипова М.А. «Соленое тесто» Ростов-на-Дону, Издательский дом111 «Владис», 2007г
2. В. С. Горичева, М. И. Агибина «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина». Ярославль, «Академия и Ко» 1998г.
3. Зими́на Н.В. «Шедевры из соленого теста» ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009г.
4. Марунич Е. «Украшения и аксессуары из полимерной глины своими руками» Издательство «Азбука-Аттикус», 2012г.
4. Почуева-Прибельская А. «Реалистичные цветы из полимерных глин» Издательство «Контэнт», 2012г.
5. Лепим из соленого теста. Украшения. Сувениры. Поделки. Декор.— М: Эксмо, 2004. — 160 с.
6. Хананова И. Соленое тесто. — М.: АСТ-пресс книга, 2004 — 104 с.

### Методическая литература:

1. Берсенева Г.К. Ткань. Тесто. Бумага. Домашнее рукоделие. М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2001.
2. В. С. Горичева, М. И. Агибина «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина». Ярославль, «Академия и Ко» 1998г.
3. Н.А.Горяева, О.В.Островская «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» М. «Просвещение» ,2000г.
4. Гусева И. Соленое тесто. Москва. Мой мир. 2006.
5. Данкевич Е.В. Лепим из соленого теста. СПб: Издательский Дом «Кристалл», 2001
6. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
7. Кеттелл Дж. Секреты холодного фарфора. – М.: Дизайн СД, 2008. – 156с., ил.
8. Кискальт И. Соленое тесто/ Пер. с нем. — М.: АСТ- пресс книга, 2003 — 144 с.
9. Кискальт И. Соленое тесто. Увлекательное моделирование. — М.: Профиздат 2002. — 80 с.
10. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
11. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
12. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
13. А.Л.Романовская, Е.М.Чезлов «Поделки из соленого теста» М., «АСТ-Пресс»

14. Рубцова Е. «Фигурки из соленого теста делаем сами». Владис. 2011г.
15. Рубцова Е. «Лепим из соленого теста. Украшения. Сувениры. Поделки». Владис. 2010г.
16. Синеглазова М.О. Удивительное соленое тесто. - Москва. Издательский Дом
17. Сокольников Н.М. История изобразительного искусства. М.: Издательский центр «Академия», 2007.