

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр внешкольной работы»

Принята на заседании методического совета МБОУ ДО «ЦВР» Протокол №3 от «27» апреля 2022 г.	Утверждаю Директор МБОУ ДО «ЦВР» И.Н. Азарова Приказ №15/1 от «27» апреля 2022 г.
---	---

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 3 года

Автор – составитель:
Л.В. Попкова
педагог дополнительного
образования

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Содержание программы позволяет обучающимся освоить **стартовый и базовый уровень** основ изобразительного творчества на расширенном и углубленном уровне к концу третьего года обучения, имеет **художественную направленность**, так как ориентирована на развитие устойчивого интереса к изобразительному искусству и эмоциональной сферы обучающихся, воспитание художественного вкуса, активизацию творческого потенциала обучающихся, их мировосприятия.

Дополнительная образовательная программа «Изобразительное искусство» модифицирована на основе программ М.В. Ватулиной «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство», Е.А. Тягова «Путь к творчеству» и Н.А. Мурзина «Роспись по дереву» и в соответствии со следующими нормативно- правовыми документами:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ.

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам» (от 09.11.2018г. № 196).

3. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы Сан.Пин. 2.4.4.3172- 14 (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ от 04 июля 2014г. № 41).

Программа предусматривает два уровня сложности обучения.

Первый год обучения - предполагает **стартовый уровень**, на котором обучающиеся овладевают элементарной грамотностью. Знакомятся с видами изобразительного искусства, основами цветоведения и художественными выразительными средствами графических материалов. В разделе лепки знакомятся с историей происхождения декоративно-прикладного искусства, овладевают основами формообразования и декорирования. На втором и третьем годах обучения – реализуется **базовый уровень**, где обучающиеся овладевают функциональной грамотностью, закрепляют основные навыки работы с художественными материалами. Теоретический материал и практические задания постепенно приобретают повышенный уровень сложности от второго года обучения к третьему, формируется системный подход в овладении знаниями и умениями. Обучающиеся знакомятся с основными жанрами живописи (натюрморт, пейзаж, портрет), азами композиции и перспективы, видами графики. В декоративно-прикладном творчестве расширяют свои знания и умения в формообразовании и декорировании.

Актуальность программы.

Каждый человек талантлив по-своему, у каждого есть значительный творческий потенциал, но это умение нужно помочь открыть в себе, развивать и сформировать. Знакомство, в процессе обучения, с лучшими произведениями искусства, декоративно-прикладным творчеством пробуждает у детей интерес к искусству, желание познакомиться с красотой и богатством родной культуры, а это способствует привитию уважение к культуре своего народа, любви к природе, родному очагу, дому, матери. Программа соответствует запросам современности и потребностям родительского сообщества в районе. В настоящее время в школьном образовании ограничено количество часов на изучение изобразительного искусства, поэтому развитие художественного творчества детей через систему дополнительного образования становится актуальным.

Новизна программы. В процессе реализации программы используются различные формы, методы и техники (правополушарного рисования) художественного творчества, которые способствуют не только пополнению знаний учащихся, но и помогают им через овладение различными видами социальной деятельности, общение со сверстниками,

педагогами, социумом адаптироваться в сложном мире человеческих отношений, стать активной, уверенной личности разносторонне развитой личностью.

Педагогическая целесообразность программы заключается в единстве познавательной и художественной деятельности. В творчестве, наполненном интересным познавательным материалом, обучающиеся получают возможность развивать свои личностные, познавательные, коммуникативные компетенции, а также развивают свои художественные навыки. Освоение технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности.

В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Программа носит развивающий характер обучения, способствует реализации принципа личностно-ориентированного подхода, удовлетворяет важную потребность обучающихся - стремление к самореализации и успешности.

Адресат программы—обучающиеся 7-12 лет. Младший школьный возраст представляет собой очень важный этап в процессе формирования личности ребенка, начинается переоценка своих возможностей. Общеизвестна его любознательность, острота и свежесть восприятия, воссоздающее воображения, наглядно действенное и наглядно образное мышление, внимание его уже длительно и устойчиво, и это отчетливо проявляется в играх, в занятиях рисованием, лепкой, элементарным конструированием. Память его достаточно развита – легко и прочно запоминает он то, что его особенно поражает, что непосредственно связано с его интересами. Младшие школьники очень эмоциональны, все, что они наблюдают, о чем они думают, что делают, вызывает у них эмоционально окрашенное отношение. Именно в этот период необходимо развивать и закреплять творческий потенциал ребенка, так как в дальнейшем это будет сделать труднее. Вовлечение младших школьников в творчество помогает им раскрыть свои психические качества (они учатся наблюдать, сравнивать, анализировать, обобщать, запоминать, решать творческие задачи), совершенствуют органы чувств, формирует эстетический вкус, обогащает их внутренний мир. Ребенок, имеющий возможность с раннего детства проявлять свои творческие способности, сохраняет креативность и в зрелом возрасте, а именно это качество наряду с деловыми задатками высоко ценится в современном мире.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия проводятся в группах, как одного возраста (7-8 лет, 8-9 лет, 9-12 лет), так разновозрастных (7-9 лет, 9-12лет). С постоянным составом учащихся. Обучающиеся набираются по желанию. Оптимальная численность учебной группы 12-15 учащихся.

Содержание программы к концу первого года обучения позволяет обучающимся освоить **стартовый уровень** – основы изобразительного искусства. На втором и третьем годах обучения – реализуется **базовый уровень**, где обучающиеся овладевают основами изобразительного творчества на расширенном и углубленном уровне.

В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют образовательную часть, теоретическую (сведения об истории возникновения и развития различных видов искусства и народного и художественного творчества, их отличительных особенностях, основных законах классического искусства), воспитательную часть (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства). Основой программы являются практические упражнения, способствующие развитию у обучающихся творческих способностей (наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.др.). Перед каждым новым заданием, кратко и четко ставится задача предстоящей работы, сроки и методы выполнения, демонстрируется иллюстративный материал: учебных работ и методического фонда, а также репродукций с произведений

известных художников. Предусмотрено посещение школьного музея, выставок изобразительного и декоративного искусства, сельских ярмарок, участие в конкурсах различного уровня. В объединение постоянно проводит выставки лучших работ.

Объём и срок освоения программы. Срок реализации – 3 года, количество учебных часов в год – 144, количество часов, необходимых для освоения программы – 432 часа.

Режим занятий. Количество часов в неделю: 4 часа, периодичность: 2 раза в неделю, продолжительность занятия 2 часа (2 академический час – 45 минут) с 15-минутным перерывом.

Форма обучения: очная.

Цель: формирование устойчивого интереса к художественной деятельности и творческих способностей обучающихся, через знакомство с жанрами изобразительного искусства, путем овладения различными видами художественно-творческой деятельности, умения работать разными художественными материалами, овладение их выразительными возможностями.

Задачи:

Первый год обучения

Обучающие:

- ✓ познакомить с произведениями разных видов и жанров изобразительного искусства;
- ✓ знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- ✓ научить практическим навыкам работы простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками, красками;
- ✓ познакомить обучающихся с различными типами кистей, приемами работы с ними;
- ✓ выработать способность видеть цвет, умение получать на палитре составные цвета путем смешивания главных красок, выражать цветом многообразие характеров и настроение увиденного;
- ✓ формировать представления об основных понятиях: формы предмета, контрастные формы, симметрия и асимметрия, стилизация, орнамент, через выполнения практических заданий;
- ✓ закрепить представления обучающихся о различных видах красок, их свойствах и особенностях, через знакомство с художественно-выразительными средствами.

Развивающие:

- ✓ развивать мелкую моторику пальцев рук, воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные навыки, через обучение рисования с натуры, по памяти, по представлению, выполнение творческих заданий в разнообразных приемах и техниках;
- ✓ развивать художественный кругозор и совершенствовать эстетический вкус путём знакомства с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства;
- ✓ развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).
- ✓ развивать способность регулировать свои чувства сдерживать их нежелательное проявление.

Воспитательные:

- ✓ воспитывать доброжелательное отношение в коллективе, желание оказывать помощь и поддержку друг другу;
- ✓ прививать умение ценить свой труд и труд своих товарищей, педагога;

- ✓ прививать трудолюбие и аккуратность.

Второй год обучения:

Обучающие:

- ✓ познакомить с творчеством выдающихся художников России прошлого и настоящего.
- ✓ формировать навыки, необходимые для осуществления творческих замыслов в изобразительной деятельности, колористическое видение, умение использовать адекватные средства выражения (цвет, линии, объем);
- ✓ формировать умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра, обучить основам перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения.

Развивающие:

- ✓ развивать образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, через основы анализа произведения искусства;
- ✓ прививать желание самореализации и умение давать оценку своей и чужой деятельности; проявлять инициативу и самостоятельность в желании сделать свои работы общественно значимыми.

Воспитательные:

- ✓ воспитывать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства;
- ✓ нравственные и эстетические чувства; любовь к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре

Третий год обучения:

Обучающие:

- ✓ формировать необходимые понятия для овладения языком изобразительного искусства: закономерностями линейной, воздушной и обратной перспективы, теорией светотени, композиции, основами цветоведения и принципами стилизации;
- ✓ оттачивать графические и живописные навыки и приемы в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, художественном конструировании);
- ✓ совершенствовать умение передавать свое эмоциональное отношение к окружающему миру различными изобразительными средствами.

Развивающие:

- ✓ развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру; формирование понимания красоты, гармонии цветового богатства действительности
- ✓ формировать художественный вкус, способности видеть и понимать прекрасное;
- ✓ развивать образное мышление, смекалку, наблюдательность, фантазию, эстетические чувства, посредством освоение способов решения проблем творческого характера;
- ✓ развивать аналитические способности: умением сравнивать, выделять главное, обобщать, путем овладение умением творческого видения с позиций художника;
- ✓ развить моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера.

Воспитательные:

- ✓ воспитывать чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа, уважительное отношение к культуре и искусству других народов;
- ✓ воспитывать у обучающихся, в процессе совместной творческой деятельности, толерантное отношение друг к другу и окружающим.
- ✓ формировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать

свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- ✓ развит художественный вкус, интереса к художественному искусству и творческой деятельности;
- ✓ сформированы основы гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей национальной принадлежности в процессе изготовления художественных произведений;
- ✓ ориентированы на гуманистические и демократические ценности, сформировано уважительное отношение к истории и культуре разных народов на основе знакомства с национальным творчеством разных стран и эпох;
- ✓ сформированы представления о нравственных нормах: уважительно и доброжелательно относится к другому человеку, его мнению, мировоззрению, эмоционально отзывчив;
- ✓ умеет общаться, договариваться о сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности в разных социальных ситуациях;
- ✓ осознанно и ответственно относится к собственным поступкам;
- ✓ испытывает потребность создавать красивые вещи своими руками, аккуратно выполняет работу, доводит начатое дело до завершения, осознает свои творческие возможности;
- ✓ бережно относится к своему и чужому труду.

Метапредметные результаты:

- ✓ соблюдает этапы работы над художественным произведением;
- ✓ определяет предметы народного и декоративно-прикладного искусства;
- ✓ научиться реализовывать собственные творческие замыслы;
- ✓ удовлетворяет потребность в культурно-досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.
- ✓ организует учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе;
- ✓ дает простейшую оценку продукта (нравится, что и почему), адекватно воспринимать словесную оценку учителя, реагировать на критические замечания в свой адрес и в адрес результатов своего творчества;
- ✓ владеет основами самоконтроля, самооценки, принятия решений, выполняемых практических действий, осуществляет корректировку хода практической работы и осуществляет осознанный выбор направления творческой деятельности;
- ✓ формулирует собственное мнение и варианты решения, аргументировано их излагает, выслушивает мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;
- ✓ проявляет заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы, комментировать и оценивать их достижения в доброжелательной форме, высказывать им свои предложения и пожелания;
- ✓ находит общее решение и разрешает конфликты на основе согласования позиций и учета интересов.

Предметные результаты.

К концу первого года обучения обучающийся обладает следующими знаниями и умениями:

- ✓ знает основные и дополнительные цвета, цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета), уметь смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- ✓ знает основные понятия: линия, пятно, ритм, цвет, симметрии, контраст форм;

- ✓ имеет представления о свойствах красок и графических материалов, правильно использует художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- ✓ понимает азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- ✓ умеет строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);
- ✓ соблюдает правила техники безопасности;
- ✓ грамотно оценивает свою работу, находит её достоинства и недостатки;
- ✓ может работать самостоятельно.

К концу второго года обучения обучающийся обладает следующими знаниями и умениями:

- ✓ знает контрасты цвета, гармонию цвета и работает в определённой гамме;
- ✓ знает азы композиции (статика, движение), выбирает формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- ✓ знает пропорции плоскостных и объёмных предметов, соблюдает последовательность в работе (от общего к частному);
- ✓ знает пропорции фигуры животных и умеет передавать особенности животных в рисунке;
- ✓ использует разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- ✓ работает с натуры;
- ✓ доводит работу от эскиза до композиции;

К концу третьего года обучения обучающийся обладает следующими знаниями и умениями:

- ✓ знает основные жанры изобразительного искусства; умеет работать в различных жанрах;
- ✓ знает пропорции фигуры и головы человека и умеет передавать движение фигуры человека в рисунках;
- ✓ знает пропорции фигуры животных и умеет передавать движение фигуры животных в рисунках;
- ✓ понимает принципы работы на пленэре, его значение в деятельности художника;
- ✓ владеет техническими приемами работы различными художественными материалами и инструментами, сознательно выбирать их для выражения своего замысла;
- ✓ знает основные законы построения рисунка и основные термины (композиция, тон, пропорции, линия горизонта, основы линейной перспективы), основные правила построения предметов, передачи их объема с помощью светотеневых отношений;
- ✓ знает и применяет основные законы композиции (передача ритма, выделение сюжетно – композиционного центра, симметрия, асимметрия, расположение главного и выделение выразительными средствами);
- ✓ знает и применяет в живописи законы цветоведения, различные виды графики;
- ✓ имеет представление о многообразии произведений ДПИ, выделяет их среди других художественных произведений;
- ✓ применяет принципы последовательности ведения рисунка в работе, умеет ставить постановки для рисунка и живописи в соответствии с законами композиции;
- ✓ умеет работать по представлению, воображению, памяти и фантазии;

№ п/п	Наименование раздела, темы.	Количество часов									Формы аттестации
		1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			
		Теори я	Практ ика	Всего	Теор ия	Практ ика	Всего	Теори я	Практ ика	Всего	
1.	Введение в программу	2	-	2	2	-	2	2	-	2	Беседа
2.	Изобразительное искусство	28	110	138	22	116	138	24	114	138	Творческие задания, участи в конкурсах
2.1	Живопись.	6	23	29	4	12	16	-	-	-	Опрос, творческое задание
2.2	Азбука рисования.	6	25	31	4	30	34	-	-	-	Опрос, творческое задание
2.3	Декоративное рисование.	7	36	43	-	-	-	2	14	16	Творческие задания, участи в конкурсах
2.4	Графика	5	12	17	-	-	-	5	27	32	Опрос, творческое задание
2.5	Анималистическ ий жанр в рисунке.	4	14	18	4	14	18	3	15	18	Творческие задания, участи в конкурсах
2.6	Пейзаж.	-	-	-	6	34	40	3	11	14	Творческие задания, участи в конкурсах
2.7	Азы композиции.				4	26	30	-	-	-	Опрос, творческое задание
2.8	Натюрморт	-	-	-	-	-	-	2	8	10	Опрос, творческое задание

2.9	Азы перспективы	-	-	-	-	-	-	5	19	24	Опрос, творческое задание
2.10	Фигура и портрет человека	-	-	-	-	-	-	4	20	24	Опрос, творческое задание
3.	Аттестация	4	-	4	4	-	4	4	-	4	Тестирование выставка
	Итого	34	110	144	28	116	144	30	114	144	

Учебно - тематический план 1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы.	Количество часов			Формы аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение в программу	2	-	2	
1.1	Знакомство с программой. Особенности первого года обучения	1	-	1	
1.2	Правила техники безопасности в изостудии	1	-	1	
2	Изобразительное искусство	28	110	138	
2.1	Живопись.	6	23	29	Опрос
2.1.1	Свойства красок.	2	4	6	
2.1.2	Королева Кисточка и волшебные превращения красок	1	4	5	
2.1.3	Праздник тёплых и холодных цветов	1	5	6	
2.1.4	Серо-чёрный мир красок	1	5	6	Творческое задание
2.1.5	Красочное настроение	1	5	6	
2.2	Рисунок.	6	25	31	Опрос
2.2.1	Волшебная линия.	2	11	13	Творческое задание
2.2.2	Точка	1	3	4	
2.2.3	Пятно	1	3	4	
2.2.4	Форма	1	3	4	
2.2.5	Контраст форм	1	5	6	
2.3	Декоративное рисование.	7	36	43	Опрос. Творческое задание
2.3.1	Симметрия.	2	6	8	
2.3.2	Стилизация	1	7	8	
2.3.3	Декоративные узоры	1	8	9	
2.3.4	Орнамент	1	4	5	
2.3.5	Сказочная композиция.	2	11	13	
2.4	Выразительные средства графических материалов.	5	12	17	Опрос. Творческое задание
2.4.1	Цветные карандаши	1	3	4	

2.4.2	Гелевые ручки, тушь	1	3	4	
2.4.3	Восковые мелки, фломастеры	1	3	4	
2.4.4	Пастель, уголь.	2	3	5	
2.5	«Анималистический жанр в рисунке»	4	14	18	Творческое задание
2.5.1	Анатомия животного, цвет, пластика, образ жизни.	2	4	6	
2.5.2	Рисунок птиц, рыб графическими художественными материалами.	1	6	7	
2.5.3	Герои-животные в литературе, устном народном творчестве.	1	4	5	Выставка
3.	Аттестация	4	-	4	Тестирование выставка
	Итого	34	110	144	

Учебно-тематический план 2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы.	Теория	Практика	Количество часов	Формы аттестации
1	Введение в программу	2	-	2	
1.1	Правила техники безопасности в изостудии	1	-	1	
1.2	Особенности второго года обучения	1	-	1	
2	Изобразительное искусство	22	116	138	Опрос Творческое задание
2.1	Живопись.	4	12	16	
2.1.1	Гармония цвета.	2	4	6	
2.1.2	Контраст цвета	1	5	6	
2.1.3	Цветные кляксы	1	3	4	
2.2	Азбука рисования.	4	30	34	Опрос Творческое задание
2.2.1	Пропорции.	1	9	10	
2.2.2	Плоскостное и объёмное изображение	2	10	12	
2.2.3	Рисование с натуры и по памяти	1	11	12	
2.3	Пейзаж.	6	34	40	Опрос Творческое задание
2.3.1	Образ дерева.	2	12	14	
2.3.2	Живописная связь неба и земли	2	10	12	
2.3.3	Времена года	2	12	14	
2.4	Азы композиции.	4	26	30	Опрос Творческое задание
2.4.1	Линия горизонта	1	5	6	
2.4.2	Композиционный центр	1	9	10	
2.4.3	Ритм и движение	2	12	14	
2.5	Анималистика.	4	14	18	Творческое задание, выставка
2.5.1	Анатомия животного, цвет, пластика, образ жизни.	1	3	4	

2.5.2	Выразительные возможности линейного и тонового рисунка в изображении животных.	1	3	4	
2.5.3	Рисунок животного различными художественными материалами.	1	3	4	
2.5.4	Рисование с натуры домашних животных.	1	5	6	
3.	Промежуточная аттестация	4	-	4	Тестирование выставка
	Итого	28	116	144	

Учебно — тематический план 3 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы.	Теория	Практика	Количество часов	Формы аттестации
1	Введение в программу	2	-	2	
1.1	Правила техники безопасности в изостудии	1	-	1	
1.2	Особенности третьего года обучения	1	-	1	
2	Изобразительное искусство.	24	114	138	
2.1	Графика	5	27	32	Опрос
2.1.1	Граттаж.	1	7	8	Творческое задание
2.1.2	Монотипия	1	3	4	
2.1.3	Гравюра на картоне	1	7	8	
2.1.4	Линогравюра	1	7	8	
2.1.5	Гризайль	1	3	4	
2.2	Натюрморт и его изобразительные возможности	2	8	10	Творческое задание
2.2.1	Натюрморт в холодной гамме	1	4	5	Опрос
2.2.2.	Натюрморт в тёплой гамме	1	4	5	
2.3	Фигура и портрет человека	4	20	24	
2.3.1	Набросок с натуры	1	5	6	Опрос
2.3.2	Силуэт	1	5	6	
2.3.3	Живописный портрет	1	5	6	
2.3.4	Фигура человека в движении	1	5	6	Творческое задание
2.4	Образ природы	3	11	14	Опрос
2.4.1	Работа на пленэре.	1	3	4	
2.4.2	Работа по впечатлению	1	4	5	
2.4.3	Тематический пейзаж	1	4	5	Творческое задание
2.5	Декоративно-прикладное рисование	2	14	16	Творческое задание
2.5.1	Особенности русских народных промыслов.	1	7	8	Опрос
2.5.2	Декоративная композиция (витраж)	1	7	8	Творческое задание
2.6	Азы перспективы	5	19	24	
2.6.1	Линейная перспектива	2	8	10	Творческое задание
2.6.2	Воздушная цветоперспектива.	2	10	12	Опрос
	<i>Экскурсия в школьный музей к 9</i>	1	1	2	

	<i>мая.</i>				
2.7	«Анималистический жанр»	3	15	18	
2.7.1	Многообразие животного мира. Художники – анималисты.	1	5	6	
2.7.2	Изображение животных родного края по впечатлению и по памяти.	1	5	6	Творческое задание
2.7.3	Передача эмоционально- эстетического отношения к изображаемым объектам.	1	5	6	Выставка, конкурсы
3.	Аттестация	4	-	4	Тестирование, выставка
	Итого	30	114	144	

Содержание программного материала

1 год обучения

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения.

Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Тема 1.2. Правила техники безопасности в изостудии.

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Текущий контроль: опрос.

Раздел 2. Изобразительное искусство.

Раздел 2.1 Живопись. *Онлайн- путешествие: в музее, просмотр литературы, сайтов с картинами известных скульпторов, художников.*

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Тема 2.1.1. Свойства красок.

Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Знакомство с техниками «Правополушарного рисования».

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практическое занятие. Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Тема 2.1.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок. *Онлайн- путешествие: в музее, просмотр литературы, сайтов с картинами известных скульпторов, художников.*

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветик - семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют». Техники «Правополушарного рисования».

Тема 2.1.3. Праздник тёплых и холодных цветов.

Изучение основ цветоведения. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практическое занятие. Выполнение заданий: Раскрасить акварельными красками цветовой круг, начиная с основного, красного цвета направо. Упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес». Зрительный ряд: методические таблицы: «Цветовой круг», «Полный цветовой круг», «Тёплые и холодные цвета», «Контрастные цвета», «Сближение цвета», «Подборки оттенков разных сочетаний». Литературный ряд: стихи о цветах (живописных), о радуге.

Тема 2.1.4. Серо-чёрный мир красок.

Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

Тема 2.1.5. Красочное настроение.

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

Текущий контроль: опрос, творческое задание.

Раздел 2.2. Рисунок. *Онлайн- путешествие и: в музее, просмотр литературы, сайтов с картинками известных скульпторов, художников.*

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Тема 2.2.1. Волшебная линия.

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты». Техники «Правополушарного рисования». Безотрывное рисование.

Тема 2.2.2. Точка.

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

Тема 2.2.3. Пятно.

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создания пятна в рисунке. Изображение пятна

разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом). Техники «Правополушарного рисования».

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 2.2.4. Форма.

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практическое занятие. Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

Тема 2.2.5. Контраст форм.

Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».

Текущий контроль: опрос, творческое задание

Раздел 2.3. Декоративное рисование. Онлайн-путешествие: в музее, просмотр литературы, сайтов с картинками известных скульпторов, художников.

Тема 2.3.1. Симметрия.

Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;

- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

Практическое занятие. Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

Тема 2.3.2. Стилизация.

Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

Тема 2.3.3. Декоративные узоры.

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практическое занятие. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Вздохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

Тема 2.3.4. Орнамент.

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

Тема 2.3.5. Сказочная композиция.

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».

Текущий контроль: опрос, творческое задание

Раздел 2.4. Выразительные средства графических материалов.

Онлайн -путешествие: в музее, просмотр литературы, сайтов с картинками известных скульпторов, художников.

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

Тема 2.4.1. Цветные карандаши.

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

Тема 2.4.2. Гелевые ручки, тушь.

Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина».

Тема 2.4.3. Восковые мелки, фломастеры.

Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель».

Тема 2.4.4. Пастель, уголь.

Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

Экскурсия в школьный музей к 9 мая.

Текущий контроль: опрос, творческое задание

Раздел 2.5. «Анималистический жанр в рисунке»

Тема 2.5.1 Анатомия животного, цвет, пластика, образ жизни.

Знакомство с анималистическим жанром в искусстве, художниками -анималистами. Формирование представления о размере, анатомическом строении, цветовой окраске, пространственном положении животных. Общее и индивидуальное в строении тела животных. **Практическое занятие.** Выполнение набросков животных под руководством учителя, используя графические художественные материалы. Зрительный ряд: таблицы поэтапного рисования животных, работы Ватагина, Е.Чарушина, В.Серова. Литературный ряд: загадки, стихи, отрывки из литературных произведений.

Тема 2.5.2Рисунок птиц, рыб графическими художественными материалы.

Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. **Практическое занятие.** Рисование по таблице, с иллюстрации (копирование).

Тема 2.5.3. Герои-животные в литературе, устном народном творчестве.

Наблюдение за образами животных в сказках, загадках, рассказах. Передачей характеров сказочных героев художественными средствами выразительности.

Практическое занятие. Рисование красками иллюстрации к любимому произведению. Передать характер сказочных персонажей.

Текущий контроль: опрос, творческое задание.

Раздел 3. Аттестация.

Промежуточная (декабрь) в форме: тестирование, творческое задание.

Промежуточная (май) в форме: тестирование, творческое задание.

Тестирования проводится для выявления промежуточных результатов степени усвоения теоретических знаний. Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы. Результаты участия в конкурсах: районных, краевых, всероссийских.

Содержание программного материала

2 год обучения

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Правила техники безопасности в изостудии.

Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в изостудии.

Тема 1.2. Особенности второго года обучения.

Обсуждение учебного плана второго года обучения. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

Текущий контроль: опрос.

Раздел 2. Изобразительное искусство

Раздел 2.1. Живопись.

Основы цветоведения.

Тема 2.1.1. Гармония цвета.

Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным винегретом».

Практическое занятие. Примерные задания: «Дары осени», «Праздничный букет», «Зимняя сказка».

Тема 2.1.2. Контраст цвета.

Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

Практическое занятие Примерные задания: «Огни цирка», «Сказочная птица», «Теремок».

Тема 2.1.3. Цветные кляксы.

Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.

Практическое занятие. Примерные задания: «Цветные сны», «Волшебные бабочки», «Чудо-юдо». Техники «Правополушарного рисования».

Текущий контроль: опрос, творческое задание.

Раздел 2.2. Азбука рисования.

Тема 2.2.1. Пропорции.

Пропорции – соотношение частей по величине.

Практическое занятие. Зарисовки камней, травы, грибов и деревьев графическим материалом.

Тема 2.2.2. Плоскостное и объёмное изображение.

Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

Практическое занятие. Примерные задания: «Геометрический коврик», «Эскиз витража», «Любимые игрушки», «Конструктор».

Тема 2.2.3. Рисование с натуры и по памяти.

Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры. Рисование по памяти.

Практическое занятие. Примерные задания: «Зарисовки предметов быта», «Зарисовки чучела птиц».

Текущий контроль: творческое задание.

Раздел 2.3. Пейзаж.

Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года. Знакомство с произведениями: И.Шишкин «Лесные дали», «Осень», В.Поленов «Московский дворик», «Осень в Абрамцево», И.Левитан «Золотая осень», «Березовая роща», А.Куинджи «Березовая роща»

Литературный ряд: Г.Скребицкий «Художник-осень», загадки и стихи о деревьях

Музыкальный ряд: П.Чайковский «Времена года», А.Вивальди «Времена года».

Тема 2.3.1. Образ дерева.

Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

Практическое занятие. Примерные задания: «Грустное и весёлое дерево», «Старая и молодая берёзка», «Древо жизни», «Лесная тропинка».

Тема 2.3.2. Живописная связь неба и земли.

Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

Практическое занятие. Примерные задания: «Закат», «Хмурый лес», «Солнечный денёк».

Тема 2.3.3. Времена года.

Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

Практическое занятие. Примерные задания: «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима».

Текущий контроль: творческое задание.

Раздел 2.4. Азы композиции.

Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).

Тема 2.4.1. Линия горизонта.

Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

Практическое занятие. Примерные задания: «Восход солнца», «Полёт птиц».

Тема 2.4.2. Композиционный центр.

Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

Практическое занятие. Примерные задания: «Мой любимый цветок», «На берегу моря», «Ночной город», «Моя любимая сказка».

Тема 2.4.3. Ритм и движение.

Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

Практическое занятие. Примерные задания: игровые упражнения на тему «Бег по кругу», «Догонялки». Техники «Правополушарного рисования».

Текущий контроль: творческое задание.

Раздел 2.5. Анималистика.

Тема 2.5.1. Анатомия животного, цвет, пластика, образ жизни.

Вспоминаем анатомию животных, цвет, пластику, образ жизни. Общее и индивидуальное. Делаем наброски, эскизы животных.

Тема 2.5.2. Выразительные возможности линейного и тонового рисунка в изображении животных.

Выразительные возможности линейного и тонового рисунка. Приемы передачи освещенности в линейном рисунке. Свет и тень в рисунке. Изображение объема.

Практическое занятие. Рисование фигур животных в статичных позах и в движении. «Животные нашей планеты».

Тема 2.5.3. Рисунок насекомых различными художественными материалами.

Практическое занятие. Выполнение рисунка насекомого в природной среде.

Тема 2.5.4. Рисование с натуры домашних животных.

Практическое занятие. Выполнить дома набросок с натуры своего питомца в интерьере дома, во дворе. Сфотографировать, закончить работу на занятиях. Презентовать свою творческую работу. Примеры заданий: «Рыжий кот», «Друг», «Попугай», «Хомячок» и др.

Текущий контроль: творческое задание.

Раздел 3. Аттестация.

Промежуточная (декабрь) в форме: тестирование, творческое задание.

Промежуточная (май) в форме: тестирование, творческое задание.

Тестирования проводится для выявления промежуточных результатов степени усвоения теоретических знаний. Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы. Результаты участия в конкурсах: районных, краевых, всероссийских.

Содержание программного материала

3 года обучения

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Правила техники безопасности в изостудии.

Организация рабочего места. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

Тема 1.2. Особенности третьего года обучения.

Обсуждение плана работы текущего года. Просмотр летних работ.

Текущий контроль: опрос.

Раздел 2. Изобразительное искусство.

Раздел 2.1 Графика.

Знакомство с разными видами графики и её характерными особенностями (штрих, линия, контраст чёрного и белого).

Тема 2.1.1. Граттаж.

Граттаж – графическая работа на восковой подкладке. Знакомство с новыми возможностями художественных техник, графических материалов. Овладение техникой штриха: создание линий разного направления, плавности, длины и характера с помощью процарапывания.

Практическое занятие. Примерные задания: «Космические дали», «Праздничный город», «Цирк». Зрительный ряд: образцы штриховки, лучшие работы выпускников.

Тема 2.1.2. Монотипия.

Простота исполнения и увлекательность монотипии. Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске позволяет

совершенствовать графические навыки, развивать воображение, ассоциативное мышление, аналитические способности.

Практическое занятие. Примерные задания: живописные упражнения «Волшебные бабочки», «Чудо-рыба», «Цветочная поляна». Зрительный ряд: методические таблицы «Цветовой круг» и «Теплые и холодные цвета».

Тема 2.1.3. Гравюра на картоне.

Знакомство с тиражной графикой, развитие творческих способностей и навыков в работе, развитие стимулов к учебе. Приобретение умений: расчленение рисунка на части, наклеивание некоторых деталей одну на другую для создания разнообразных оттенков и фактур. Получение различных оттисков при многократном использовании клише.

Практическое занятие. Примерные задания: «Хоровод», «Спортивные игры», «Парашютисты».

Задание: выполнить эскиз, вырезать заготовки деталей из картона, наклеить (техника аппликации), нанести краску, отпрессовать и получить лист отпечаток. Зрительный ряд: авторские работы детей, И.Билибин – иллюстрации к русским народным сказкам.

Тема 2.1.4. Линогравюра.

Линогравюра как наиболее сложный вид графики. Широкое применение в студии (выполнение пригласительных билетов, праздничных открыток, афиши). Чрезвычайно большие возможности линогравюры в передаче тональности, то есть различной степени светлоты предмета. Разнообразие линий в линогравюре (параллельные, пересекающиеся, округлые, пунктирные).

Практическое занятие. Примерные задания: «Чугунное кружево», «Уличный фонарь», «Северное сияние».

Тема 2.1.5. Гризайль.

Гризайль – одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки. Знакомство с различными приёмами работы в этой технике для получения тоновых отношений.

Практическое занятие. Примерные задания: «Метель в лесу», «Вид из окна», «Садовник».

Текущий контроль: опрос, творческое задание.

Раздел 2.2. Натюрморт и его изобразительные возможности.

Тематические натюрморты выражают отношение художника к миру и умение группировать «говорящие вещи». Знакомство с историей появления этого жанра в изобразительном искусстве.

Тема 2.2.1. Натюрморт в холодной гамме.

Использование предметов холодных цветов (синих, голубых, фиолетовых, белых).

Практическое занятие. Примерные задания: натюрморт на тему «Гжельская сказка», «Зимняя фантазия».

Тема 2.2.2. Натюрморт в тёплой гамме.

Создание живописного натюрморта в тёплой гамме для передачи красочного богатства осенней палитры.

Практическое занятие. Примерные задания: натюрморт на тему «Дары осени», «Осенний букет».

Текущий контроль: опрос, творческое задание.

Раздел 2.3. Фигура и портрет человека.

Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Изображение человека в искусстве древнего мира.

Тема 2.3.1. набросок с натуры.

Набросок с натуры – средство быстро увидеть конечный результат и в дальнейшей работе исправить свои ошибки. Обучение пятновому и линейному наброску. Передача в быстром рисунке характерность образа.

Практическое занятие. Примерные задания: «Наброски, выполненные в жанре карикатуры, шаржа», «Наброски фигуры человека, выполненные одним цветом и кистью».

Тема 2.3.2. Силуэт.

Графический портретный рисунок в технике силуэта создаёт возможность необыкновенной выразительности образа человека.

Практическое занятие. Примерное задание «Добрый и злой сказочный герой».

Тема 2.3.3. Живописный портрет.

Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа.

Практическое занятие. Примерные задания: «Автопортрет», «Семейный портрет».

Тема 2.3.4. Фигура человека в движении.

Образная выразительность фигуры человека, изображенной в движении. Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность.

Практическое занятие. Примерные задания: «Фигурное катание», «Спортивные соревнования», «Танец» **Текущий контроль:** опрос, творческое задание.

Раздел 2.4. Образ природы.

Красота природы в разное время года и её изображение в разных состояниях. Умение передавать контрастные состояния природы.

Тема 2.4.1. Работа на пленэре.

Выбор мотива. Составление эскизов с натуры (пастель, уголь, карандаш)

Практическое занятие. Примерные задания: зарисовки с натуры деревьев, цветов.

Тема 2.4.2. Работа по впечатлению.

Передача различными художественными материалами разного состояния природы (дождь, снег, ледоход, солнечный день, туман).

Практическое занятие. Примерные задания: «Разноцветный дождь», «Первый снег», «Весна поёт».

Тема 2.4.3. Тематический пейзаж.

Выражение эмоционального отношения к природе в разные времена года. Связь человека и природы.

Практическое занятие. Примерные задания: «Огонь в лесу», «На рыбалке», «Лыжная прогулка в зимнем лесу».

Текущий контроль: опрос, творческое задание.

Раздел 2.5. Декоративно-прикладное рисование.

Знакомство с основными законами декоративной росписи. Стилизация природных форм.

Тема 2.5.1. Особенности русских народных промыслов.

Любимые персонажи народного творчества (Конь-огонь, Птица счастья, Древо жизни).

Практическое занятие. Примерные задания: «Дымковская сказка», «Гжельский букет», «На ярмарке».

Тема 2.5.2. Декоративная композиция (витраж).

Знакомство с техникой витража и её основными правилами (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура).

Практическое занятие. Примерные задания: Роспись стеклянных бутылочек и тарелочек.

Текущий контроль: опрос, творческое задание.

Раздел 2.6. Азы перспективы.

Знакомство с основными правилами перспективного изображения.

Тема 2.6.1. Линейная перспектива.

Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта.

Практическое занятие. Примерные задания-упражнения: «Моя улица», «Дорога уходит в даль».

Тема 2.6.2. Воздушная цветоперспектива.

Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета).

Практическое занятие. Примерные задания-упражнения: «Утро в лесу», «У горного озера». **Текущий контроль:** опрос, творческое задание.

Экскурсия в школьный музей к 9 мая.

Раздел 2.7. «Анималистический жанр».

Тема 2.7.1. Многообразие животного мира. Художники – анималисты.

Выполнение набросков обитателей животного мира, выполнение графических и живописных упражнений. Передача в рисунках гармонии цветовых отношений средствами цвета. Художественно-образное восприятие формы предметов. Передача в рисунках эмоционально-эстетического отношения к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой их формы, пропорций, очертаний, цветовой окраски.

Тема 2.7.2. Изображение животных родного края по впечатлению и по памяти (по Фотографиям). Многообразие животного мира. Художники – анималисты в изображении животных: Е. Чарушин, В. Ватагин, Ю. Васнецов. **Практическое занятие.**

Тема 2.7.3. Передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемым объектам. **Практическое занятие.** «Животные нашей планеты».

Текущий контроль: опрос, творческое задание.

Раздел 3. Аттестация.

Промежуточная (декабрь) в форме: тестирование, творческое задание.

Промежуточная (май) в форме: тестирование, творческое задание.

Тестирования проводится для выявления промежуточных результатов степени усвоения теоретических знаний. Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы. Результаты участия в конкурсах: районных, краевых, всероссийских.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Количество учебных недель в 2022-2023 учебном году: 36 недель

Количество учебных недель в первом полугодии: 16 (01.09.22-31.12.22)

Количество учебных недель во втором полугодии: 20 (10.01.2023-31.05.2023)

Количество учебных дней в учебном году: 72

Даты начала и окончания учебного года с 01.09.2022 г. по 31.05.2023 г.

Каникулы:

01.01.2023-09.01.2023г.

01.06.2023-31.08.2023 г.

Продолжительность учебного года	1 полугодие			2 полугодие			Всего часов
	период	кол-во часов	кол-во недель	период	кол-во часов	кол-во недель	
2 год обучения	02.09.22 - 23.12.23	64	16	10.01- 23 30.05.23	80	20	144
Сроки проведения аттестации							
	16.12.22			19.05.23			

Условия реализации программы

Техническое оснащение программы

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии.

Комната для занятий хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудована необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами. В помещении есть большие емкости для чистой или и слива грязной воды.

Для работы имеется достаточное количество наглядного и учебного материала (фото и изделия народных промыслов). Стенды помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами.

Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) имеются специальные стеллажи.

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, драпировки, изделия народных промыслов). Хорошо, если стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами.

Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) желательно иметь специальные стеллажи. В наличии специальный методический фонд, библиотеку по искусству, электронная версия музеев мира.

Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:

1. Предметы быта:

- а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
- б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
- в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);
- г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

2. **Предметы декоративно-прикладного искусства** (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

3. **Природные элементы** (искусственные цветы, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).

4. **Муляжи** (грибы, фрукты, овощи).

5. **Драпировки** (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

Дидактические материалы применяются в зависимости от вида учебного занятия – это могут быть раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения. Составлен специальный *аннотированный каталог дидактических материалов*, используемых в процессе реализации данной программы (Приложение 5).

Информационное обеспечение.

Интернет ресурсы:

1. Электронные коллекции Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина сайт] URL: <http://www.arts-museum.ru/collections/e/index.php>

2. Государственный Эрмитаж сайт] URL: <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage?lng=ru>

3. «Галерея - 900 картин самых известных русских художников» сайт] URL: <http://gallerix.ru/album/200-Russian>

4. Диброва А. «Поделки из соленого теста». Клуб семейного досуга. 2011. <http://www.litres.ru/alina-dibrova/podelki-iz-solenogo-testa/>

5. Рубцова Е. «Лучшие поделки из соленого теста» Владис. 2011г. <http://www.litres.ru/elena-rubcova/luchshie-podelki-iz-solenogo-testa-2/>

6. Презентации: «Жанры изобразительного искусства», «История кисти», «Симметрия в природе», «Волшебное превращение красок», «Поэтапное рисование пейзажа», «Художественные промыслы», «Природные узоры», «Графика», «Витражи», «Интересные факты возникновения лепки», «Приемы лепки» и др.

8. www.arts-museum.ru/
www.artlib.ru/
www.arthistory.ru/

Кадровое обеспечение

Реализацию программы может осуществлять педагог дополнительного образования, с высшим профессиональным или средним специальным образованием, художественной направленности, I и II квалификационной категорией. Педагог должен обладать достаточным практическим опытом, знаниями и умениями в ИЗО и ДПИ. Выполнять качественно и в полном объеме, возложенные на него должностные обязанности.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Промежуточная аттестация проводится в декабре и мае в форме: тестирование, творческое задание.

Итоговая аттестация проводится по окончании обучения в форме тестирования и выполнения самостоятельного творческого задания.

Уровень освоения программы, теоретических знаний и практических умений, динамики продвижения учащихся определяются через контрольно-измерительные материалы.			
Вид контроля	Цель проведения	Время проведения	Форма проведения
Входной контроль	Определение уровня развития обучающихся на начальном этапе реализации образовательной программы.	Начало 1-го года обучения (сентябрь)	собеседование наблюдения
Текущая аттестация	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала, уровень сформированности учебных навыков.	В течение учебного года: на каждом занятии, в конце изучения темы, раздела.	Опрос, творческие задания по пройденному материалу, результат участие в конкурсах.
Промежуточная аттестация	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала, определение промежуточных результатов обучения.	В конце I полугодия (декабрь) -1, 2, и 3 года обучения, в конце 1 и 2 года обучения.	Тестирование, творческие задания по пройденному материалу, результат участие в конкурсах
Итоговая аттестация	Определение результатов обучения по итогам реализации образовательной программы.	В конце курса обучения (по итогам 3-х лет обучения, май)	Тестирование, творческие задания, выставка, результат участия в конкурсах

Формы отслеживания образовательных результатов.

Проверка результативности усвоения обучающимися программы проходит следующим образом: тестирования на креативность, выполнения творческих работ, анализа или защиты готовой творческой работы обучающегося, результат участие в творческих конкурсах, достижения обучающихся (диплом, грамота, сертификат).

По каждому разделу программы оцениваются творческие работы обучающихся по трёх бальной системе. Итоговая оценка выводится как средний балл из суммы оценок.

Если соотносить количество баллов с уровнями успешности, в результате следующие уровни:

Начальный уровень. Преобладает репродуктивная, воспроизводящая деятельность, творческое задание выполняется по образцу, используется традиционный сюжет в композиции, колористическое решение ограничивается основными цветами.

Средний уровень. В работе преобладает художественно-продуктивная деятельность, ведется самостоятельный поиск художественного образа, в композиции используются новые сюжеты, гармоничное сочетание цвета, стилизация выполнена в сторону упрощения.

Высокий уровень. Работа выполнена на продуктивно-творческом уровне, осуществлена постановка целей и задач и найдены пути ее самостоятельного решения, стилизация выполнена в упрощенной или усложненной форме, колористическое решение отличается гармоничным сочетанием цвета.

Итоговая оценка выводится как средний балл из суммы оценок.

Для оценки усвоения обучающимися содержания образовательной программы предложена следующая система оценивания:

Критерии оценивания творческих работ обучающихся

Раздел	Критерии		
	3 балла	2 балла	1 балл
Общие критерии	Работа выполнена на продуктивно-творческом уровне, осуществлена постановка целей и задач и найдены пути ее самостоятельного решения, стилизация выполнена в упрощенной или усложненной форме, колористическое решение отличается гармоничным сочетанием цвета.	В работе преобладает художественно-продуктивная деятельность, ведется самостоятельный поиск художественного образа, в композиции используются новые сюжеты, гармоничное сочетание цвета, стилизация выполнена в сторону упрощения.	Преобладает репродуктивная, воспроизводящая деятельность, творческое задание выполняется по образцу, используется традиционный сюжет в композиции, колористическое решение ограничивается основными цветами.
Живопись	Знает основные и дополнительные цвета, цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета), уметь смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки. Работа выполнена аккуратно, не требует доработки.	Имеет средние знания в цветоведении, частично владеет учебной терминологией. Уметь смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки. После замечания педагога самостоятельно дорабатывает рисунок.	Объем усвоенных умений и навыков по разделу не полный, обучающийся делает выбор темы и доработка изделия осуществляется при помощи педагога.

Рисунок	<p>Знает основные понятия: линия, пятно, ритм, цвет, симметрии, контраст форм.</p> <p>Имеет представления о свойствах красок и графических материалов, правильно использует художественные материалы в соответствии со своим замыслом.</p> <p>Понимает азы воздушной перспективы (дальше, ближе)</p>	<p>Имеет средние знания по теме раздела, частично владеет учебной терминологией. Умеет изобразить и прорисовать предметы на плоскости.</p> <p>Проявляет фантазию после обсуждения с педагогом, выполняет задания на основе образца.</p>	<p>Способность работать по образцу или шаблону, отсутствие инициативы.</p> <p>Доработка изделия осуществляется при помощи педагога.</p>
Декоративное рисование	<p>Сформированы представления о стилизации изображения, симметрии и асимметрии в узорах. Умеет строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник). Самостоятельно составляет композиции. Работает в базовых техниках, умеет соединять различные техники в одной работе.</p>	<p>Имеет средние знания по ДПТ, частично владеет учебной терминологией, умеет пользоваться материалами и инструментом, имеет представление базовые навыки композиции</p>	<p>Обучающийся имеет недостаточные знания по разделу, слабо владеет терминологией, не имеет самостоятельных навыков работы над изделием.</p>
Графика	<p>Сформированы представления о свойствах графических материалов и их выразительных средствах, умеет ими пользоваться.</p>	<p>Обучающийся имеет неполные знания по содержанию курса, имеет представление о свойствах и техниках графики, владеет элементарными приемами.</p>	<p>Обучающийся имеет недостаточные знания по содержанию курса.</p>
Пейзаж	<p>Цветовое изображение природы в разное время года. Уровень выполнения работы высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования.</p> <p>Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.</p>	<p>Уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя.</p> <p>Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.</p>	<p>Уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не</p>

			выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;
Азы композиции	Знает и использует правила композиционного построения, знает пропорции плоскостных и объёмных предметов, соблюдает последовательность в работе (от общего к частному). Использует разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет). Может работать с натуры. Доводит работу от эскиза до композиции.	Знает азы композиции (статика, движение), выбирает формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции знает контрасты цвета, гармонию цвета и работает в определённой гамме. Проявляет фантазию после обсуждения с педагогом, выполняет задания на основе образца.	Имеет недостаточно знаний по содержанию курса, знает отдельные определения. Обучающийся овладел менее половины навыков и умений, испытывает затруднения при работе с инструментами, способен работать по образцу или шаблону, отсутствие инициативы.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

Образовательные результаты, в соответствии с целью программы фиксируются и демонстрируются в формах: тестирования, журнала «Контроля практических умений и навыков», таблицы «Результаты участия в конкурсах и достижений обучающихся», выставки творческих работ обучающихся.

По итогам промежуточной и итоговой аттестации обучающихся оформляется диагностическая карта.

Оценочные материалы

Для промежуточного и итогового контроля используются различные формы диагностики: разработаны *тематические тестовые материалы, анкеты, критерии оценки творческих работ*.

Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

I. Диагностика 1-го года обучения

1. Тестовые материалы
Для промежуточного контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала 1 года обучения (*Приложение 1*)
2. Тест на креативность по трем годам обучения (*Приложение 2*).
3. Контроль практических умений и навыков обучающихся, во время промежуточных и итоговых просмотров творческих работ учащихся (*Приложение 3*).
4. Фиксация участия обучающихся в конкурсах и выставках (*Приложение 4*).
5. Таблицы для фиксации результатов: «Промежуточный контроль практических умений и навыков за полугодие, учебный год» (*Приложение 5*).
6. Опрос на знание терминов по разделам программы (приложение 7).

II. Диагностика 2-го года обучения.

1. Тестовые материалы
Для промежуточного контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала 2 года обучения (*Приложение 1*)
2. Тест на креативность по трем годам обучения (*Приложение 2*).
3. Контроль практических умений и навыков обучающихся, во время промежуточных и

итоговых просмотров творческих работ учащихся (*Приложение 3*).

4. Фиксация участия обучающихся в конкурсах и выставках (*Приложение 4*).

5. Таблицы для фиксации результатов: «Промежуточный контроль практических умений и навыков за полугодие, учебный год» (*Приложение 5*).

6. Опрос на знание терминов по разделам программы (приложение 7).

III. Диагностика 3-го года обучения.

1. Тестовые материалы

Для промежуточного контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала 3 года обучения (*Приложение 1*)

2. Тест на креативность по трем годам обучения (*Приложение 2*).

3. Контроль практических умений и навыков обучающихся, во время промежуточных и итоговых просмотров творческих работ учащихся (*Приложение 3*).

4. Фиксация участия обучающихся в конкурсах и выставках (*Приложение 4*).

5. Таблицы для фиксации результатов: «Промежуточный контроль практических умений и навыков за полугодие, учебный год» (*Приложение 5*).

6. Опрос на знание терминов по разделам программы (приложение 7).

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Основные методы и формы работы с учащимися:

- ✓ **Информационно-рецептивная** деятельность учащихся предусматривает освоение учебной информации через самостоятельную работу с литературой.
- ✓ **Наглядные методы** (использование динамической и статической, предметной наглядности, работа с раздаточным материалом в виде готовых трафаретов, мелких деталей, которые ребенок затрудняется сделать сам)
- ✓ **объяснительно - иллюстративные методы** (схемы поэтапного рисования, лепки),
- ✓ метод педагогического рисунка,
- ✓ исследовательские методы
- ✓ **репродуктивные методы** обучения: объяснение, рассказ, чтение, беседа, диалог, консультация.
- ✓ **методы практической работы** (тренировочные занятия, самостоятельное выполнение творческих заданий);
- ✓ **метод наблюдения**: запись наблюдений, зарисовка, рисунки, фотосъемка, видеосъемка.
- ✓ **методы проблемного обучения**: эвристическая беседа: постановка проблемных вопросов; объяснение основных понятий, определений, терминов; создание проблемных ситуаций: постановка проблемного вопроса; самостоятельная постановка, формулировка и решение проблемы обучающимися: поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств и др.;
- ✓ **проектно-конструкторские методы**: создание произведений декоративно-прикладного искусства;
- ✓ **метод игры**: дидактические, развивающие, познавательные, подвижные, народные, компьютерные, на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения; игра-конкурс, игра-путешествие, ролевая игра, деловая игра;
- ✓ **наглядный метод** обучения: картины, рисунки, плакаты, фотографии; таблицы, схемы, чертежи, графики, демонстрационные материалы;

Формы организации учебных занятий.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Тренировочные занятия – практические занятия, на которых проводится отработка навыков и умений по изученной теме.

Занятие рисование по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Занятие-зарисовка – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Занятие- Онлайн путешествие – проводится с помощью ИКТ в музее, на выставки с последующим обсуждением в изостудии.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Лекция - устное изложение какой-либо темы, развивающее мыслительную деятельность обучающихся.

Дискуссия - всестороннее обсуждение, рассмотрение спорного вопроса, сложной проблемы - расширяет знания путем обмена информацией, развивает навыки критического суждения и отстаивания своей точки зрения.

Учебная игра - занятие, которое имеет определенные правила и служит для познания нового, отдыха и удовольствия.

Презентация своей творческой работы – описание особенностей, раскрытие замысла, назначения.

Коллективная творческая деятельность: совместное планирование и выполнение творческого задания, реклама идеи совместной творческой работы.

Педагогические технологии

- **технология индивидуализации обучения** - форма, модель организации учебного процесса, при которой педагог взаимодействует лишь с одним обучающимся или один обучающийся взаимодействует лишь со средствами обучения. Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет полностью адаптировать содержание, методы и темпы деятельности ребенка к его особенностям, следить за каждым его действием и операцией при решении конкретных задач; следить за его продвижением от незнания к знанию, вносить вовремя необходимые коррективы в деятельность как обучающегося, так и учителя, приспосабливать их к постоянно меняющейся, но контролируемой ситуации со стороны учителя и со стороны ученика.

- **технология группового обучения** - при групповой форме деятельности обучающиеся делятся на группы для решения конкретных задач, каждая группа получает определенное задание (либо одинаковое, либо дифференцированное) и выполняет его сообща под непосредственным руководством лидера группы или педагога.

- **технология проблемного обучения:** проблемная ситуация и учебная проблема являются основными понятиями проблемного обучения. Учебная проблема понимается как отражение логико-психологического противоречия процесса усвоения, определяющее

направление умственного поиска, пробуждающее интерес к исследованию сущности неизвестного и ведущее к усвоению нового понятия или нового способа действия.

- **Использование техник «Правополушарного рисования».**

Программой предусмотрено методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности

Методическое обеспечение 1 года обучения

Тема	Форма занятия	Ожидаемый результат	Форма контроля
Введение	Беседа, знакомство. Знакомство с материалами и оборудованием.	Узнают основные понятия изобразительного искусства.	Опрос.
Живопись	Беседа, знакомство с красками, смешивание, выставка работ.	Познание цветовых ощущений, форм.	Опрос, творческое задание
Рисунок	Рассказ с объяснением, выставка работ.	Понятие перспективы.	Опрос, творческое задание
Декоративное рисование	Задание- игра, знакомство с народным творчеством	Развитие воображения, симметрии и асимметрии в узорах.	Опрос, творческое задание
Выразительные средства графических материалов	Развитие изображения линий на плоскости. Знакомство с графическими материалами.	Познание свойств и техники графики.	Опрос, творческое задание

Методическое обеспечение 2 года обучения

Тема	Форма занятия	Ожидаемый результат	Форма контроля
Введение в программу	Обсуждение учебного плана второго года обучения. Повторение правил ТБ	Вспомнить основные понятия предмета	Опрос
Живопись	Беседа, выполнение рисунка, выставка работ	Познание цветовых ощущений, форм.	Опрос, творческое задание
Азбука рисования	Объяснение технических приёмов работы, выполнение рисунка, выставка работ.	Изображение и прорисовывание предметов на плоскости	Опрос, творческое задание
Пейзаж	Формирование умений, навыков. Коллективная работа.	Сравнение форм (овал, круг, треугольник)	Опрос, творческое задание
Азы композиции	Беседа, индивидуальная практическая работа	Правила композиционного построения, воображение в композиции	Опрос, творческое задание

Методическое обеспечение 3 года обучения

Тема	Форма занятия	Ожидаемый результат	Форма контроля
Введение в программу	Беседа.	Организация рабочего места.	Опрос
Графика	Беседа, знакомство с видами графики, практическая работа	Понимание простоты и увлекательности работ	Опрос, творческое задание
Натюрморт и его изобразительные возможности	Объяснение нового материала, урок- игра.	Правильность компановки формата листа. Подбор цветов	Опрос, творческое задание

Фигура и портрет человека	Урок- беседа, выполнение набросков, индивидуальная работа	Выразительность образа человека	Опрос, творческое задание
Образ природы	Коллективная работа, выбор мотива	Цветовое изображение природы в разное время года	Опрос, творческое задание
Декоративно-прикладное рисование	Коллективное чтение русских народных сказок, знакомство с народным творчеством	Стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура.	Опрос, творческое задание
Азы перспективы	Знакомство с правилами перспективного изображения	Правильность различия тонов и цветов	Опрос, творческое задание

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Составлен специальный *аннотированный каталог дидактических материалов*, используемых в процессе реализации данной программы (**Приложение 6**).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для обучающихся

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
6. Надеждина Н. Какого цвета снег. – М.: Малыш, 1988,- 24 С.
7. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
8. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
9. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
10. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
11. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
12. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002
13. Шанина Н. О чем рассказал художник. - М.: Малыш, 1987,- 24 С.

Литература для педагога

1. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
2. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
3. Гусева И. Соленое тесто. Москва. Мой мир. 2006
4. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
5. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись.- М.: Академия, 2000.
6. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
7. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
8. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
9. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
10. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
11. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
12. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.

13. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
14. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
15. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
16. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
17. Синеглазова М.О. Удивительное соленое тесто. - Москва. Издательский Дом МСП. 2006.
18. Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.
19. Серия «Эрудит» Изобразительное искусство. – М.: ООО «ГД «Издательство Мир книги», 2006.-192 с.:ил.