

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр внешкольной работы»

Принята на заседании методического совета МБОУ ДО «ЦВР» Протокол №3 от «27» апреля 2022 г.	Утверждаю Директор МБОУ ДО «ЦВР» И.Н. Азарова Приказ №15/1 от «27» апреля 2022 г.
---	---

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ»
(стартовый, базовый уровень)

Возраст обучающихся: 8-12 лет

Срок реализации: 2 года

Автор – составитель:
Л. А. Привидинюк
педагог дополнительного образования

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы - художественная, так как направлена на развитие творческих способностей, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса обучающихся.

Вид программы - модифицированная, разработана на основе авторской программы дополнительного образования «Бисероплетение» Фатыховой. Т. Г. и в соответствии со следующими нормативно- правовыми документами:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ.

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам» (от 09.11.2018г. № 196) .

3. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы Сан.Пин. 2.4.4.3172- 14 (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ от 04 июля 2014г. № 41).

По уровню усвоения – базовая, так как предполагает построение и углубление полученных ранее знаний; активизацию самостоятельной деятельности при выполнении практических работ и повышение требований к самостоятельной деятельности во время всего процесса создания изделия (планирование, организация теоретической и практической деятельности, анализ), т.е. на занятии создаются условия, позволяющие детям (под руководством педагога) самостоятельно творчески искать пути решения поставленной перед ними задачи.

Актуальность. Дополнительная образовательная программа «Бисероплетение», являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приёмами бисероплетения. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Процесс обучения тесно связан с изучением народного творчества и художественных промыслов России, культурой и традициями русского народа. Систематическое освоение художественного наследия помогает учащимся осознать искусство как духовную летопись человечества. Поэтому сочетание практических занятий с познанием прекрасного мира народного искусства является наиболее эффективной формой воспитания эстетических начал у детей, их трудовой активности и создания условий для самостоятельного творчества.

Новизна заключается в том, что в процессе реализации используются новые педагогические технологии индивидуализации обучения, которые способствуют созданию ситуации успеха, формируют у воспитанников положительную «я – концепцию».

Программа педагогически целесообразна, так как поможет развитию мелкой моторики рук детей младшего школьного возраста. Соблюдается принцип преемственности, т. е. более сложный последующий курс основывается на знаниях, умениях и навыках, полученных в процессе освоения более простого предыдущего курса. Это позволяет получить не только основательные знания по приемам и техникам вязания, но и расти творчески, поднимаясь по ступенькам мастерства. Воспитание ребенка имеет комплексный и непрерывный характер и осуществляется под влиянием всей окружающей действительности, сложившейся в обществе и в семье системы эстетических и общечеловеческих ценностей.

Определенная часть воспитанников проявляет наивысшие способности в области практической или художественной деятельности, нацеленной на создание непосредственно воспринимаемого материального продукта. Освоение окружающего мира этими детьми

осуществляется через эмоциональную и действенно практическую сферу. Продуктивная деятельность является для них основным способом самовыражения и самоутверждения.

Народное искусство в силу его близости детскому восприятию – действенное средство развития художественно–творческих способностей детей, формирования уважения к результатам своего и чужого труда.

Различные виды художественно-творческой деятельности ребенка способствуют эффективному развитию таких психических процессов, как: восприятие, образное мышление, воображение, эмоции. В процессе освоения бисероплетения у воспитанников постепенно образуется система специфических навыков и умений.

Адресат программы. Возраст обучающихся по программе – 8-12 лет.

В этом возрасте у детей появляется стремление выделиться, обратить на себя внимание. Девочки стараются красиво выглядеть, любят носить украшения. Стремление выглядеть неординарно вызывает у детей желание изготовления собственных украшений. Это вызывает у подруг чувство восхищения и некоторой зависти, а у самого ребенка чувство гордости и самовыражения. У детей формируется волевое поведение, целеустремленность, поэтому занятия в кружке дают детям возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели. В процессе обучения у детей данного возраста развиваются не только интеллектуальные и творческие способности, но и воспитываются замечательные качества личности.

Во-первых, оптимизм, потому что с помощью педагога дети учатся организовывать свой досуг весело, интересно, обретают бодрый эмоциональный настрой, у них развивается способность радоваться каждому моменту в жизни не только в детстве, но и в зрелые годы. Деятельная дружественная атмосфера в коллективе помогает пробудить у них чувство радости от общения друг с другом, интерес к жизни других людей.

Во-вторых, большое трудолюбие и терпение, т.к. занятия бисерным рукоделием требуют очень многих усилий от учащихся. Занимаясь с мелкими предметами (бисером, бусинами и т.п.), учащиеся младшего школьного развивают мелкую психомоторику, а это напрямую влияет на развитие интеллекта, улучшение памяти, внимания. Ручной труд способствует развитию сенсомоторики: согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости и точности в выполнении действий.

Форма обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия по программе проводятся с объединением детей одного возраста в группы с постоянным составом. В одной группе занимаются дети по 10-15 человек, при этом обучение проходит с учетом способностей и возможностей детей. Занятия по программе проводятся с объединением детей одного возраста в группы с постоянным составом. 1 год обучения- 8-10 лет, 2 год- 10-11 лет. Обучающиеся набираются по желанию.

Занятия проводятся как в традиционной форме, так и в лекторном зале, где обучающиеся знакомятся с материалом через различные презентации по темам, и работают с интерне т- источниками.

Программа модульная, состоит из 4 модулей. Предлагаемая программа предусматривает постепенный переход от одной техники бисероплетения к другой, более сложной, от одной схемы (упрощенной) к другой (усложненной). Изучая технику бисероплетения, обучающиеся обучаются практическим умениям и навыкам работы с различными материалами и инструментами. Поэтому программа включает тему материаловедения, с которой она и начинается. Чтобы познакомить обучающихся с истоками бисероплетения, в программу входит модуль «Русское народное декоративно-прикладное искусство». Без обучения основам композиции и цветоведения нельзя научить детей создавать гармоничные украшения из бисера. Поэтому 2 года дети обучаются по модулю «Основы композиции цветоведения и материаловедение. Самым практическим и

большим модулем является «Техника бисероплетения». В этом модуле основным является практическая работа с бисером. Бисерное рукоделие требует от обучающихся большой концентрации внимания, терпения, зрительной нагрузки, а от педагога – постоянного наблюдения за детьми и практической помощи каждому.

Сроки, объем: данная программа рассчитана на 2 года, на полное освоение программы отводится 288 часов обучения, 144 часа на каждый год обучения.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, с 15-минутным перерывом через 45 минут работы.

Цель: формирование творческого и нравственного развития детей, ориентирование детей в предметно – практической деятельности, через освоение техники бисероплетения и включение их в сферу декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

обучающие:

- ознакомить с историей и развитием искусства бисероплетения;
- познакомить с историей русского костюма;
- сформировать у обучающихся умения и навыки практической работы с бисером на основе теории цветоведения и композиции;
- обучить технологии изготовления различных изделий из бисера с применением разнообразных материалов и инструментов;
- обучить технологии изготовления сложных изделий из бисера с применением разнообразных материалов и инструментов;
- формировать у обучающихся творческое мышление;
- научить воплощать собственный творческий замысел;

развивающие:

- развить творческие и интеллектуальные способности;
- сформировать эстетическое восприятие окружающего мира;
- развить художественный вкус;
- развить мелкую моторику;
- развить аналитико – синтетическую деятельность мышления на основе работы со схемами.

воспитательные:

- воспитать трудолюбие, терпение и аккуратность;
- сформировать уважительное отношение к наследию предков;
- воспитать заботливое отношение к близким;
- воспитать культуру взаимоотношений с детьми и взрослыми;
- сформировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру;
- привить интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- привить способность довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам;
- привить основы культуры труда.

Планируемые результаты:

Личностные результаты:

- формирование готовности к саморазвитию и самообразованию;

- развитие способности ставить цель и строить жизненные планы;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование мотивации к художественному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности; художественно-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты:

- формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками;
- развитие образного и пространственного мышления, творческих способностей, фантазии, наблюдательности;
- формирование эстетического вкуса и художественного вкуса;
- развитие моторных навыков;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; аргументировано излагать свою точку зрения.

Предметные результаты:

- знает историю развития бисерного искусства;
- знает основные материалы для бисерного искусства;
- знаком с композицией и ее целостностью;
- умеет определять номер бисерины;
- умеет пользоваться инструментами для бисероплетения;
- умеет отличать технику плетения;
- применяет знания по технике плетения на жесткой основе в изготовлении цветов и деревьев;
- владеет техникой плетения;
- знает технологию изготовления различных изделий из бисера (крест, коралл, ажурное плетение);
- знает гармонию цвета и гармоничное сочетание цветов;
- способен составить композицию, схему бисерной работы;
- знает семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- умеет вышивать бисером.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Модули программы	1-й год			2-й год			Формы контроля/аттестации
		теория	практика	всего часов	теория	практика	всего часов	
1.	Основы композиции, цветоведения и материаловедения	12	4	16	12	4	16	контрольное задание
2.	Техника бисероплетения	8	100	108	8	100	108	выставка

3	Русское декоративное искусство	8	8	16	6	10	16	контрольное задание
4	Аттестация	2	2	4	2	2	4	тест, выставка творческих работ
	Итого	30	114	144	28	116	144	

МОДУЛЬ «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ, ЦВЕТОВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЯ»

Цель: формирование художественного вкуса обучающихся через приобщение их основам бисерного искусства, его истории, материаловедению и цветоведению.

Задачи:

- сформировать у обучающихся умения и знания основ теории цветоведения и композиции;
- ознакомить с историей и развитием искусства бисероплетения;
-
- развить творческие и интеллектуальные способности;
- сформировать эстетическое восприятие окружающего мира;
- развить мелкую моторику;
- воспитать трудолюбие, терпение и аккуратность;
- воспитывать чувство товарищества, взаимопомощи в работе.

Учебно - тематический план

№ раздела	Наименование темы, разделы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации (контроля)
1-й год обучения					
1.	Вводное занятие. История возникновения бисероплетения	2	2		Контрольное задание
2.	Материалы и инструменты	2	2		
3.	Основы композиции и цветоведения.	4	2	2	
4.	Основные и составные цвета	4	4		Контрольное задание
5.	Роль выразительных средств построения декоративного произведения.	4	2	2	опрос
	Итого часов:	16	12	4	
2-й год обучения					
1.	История бисероплетения и вышивки бисером	2	2		опрос
2.	Гармония цвета	4	2	2	Контрольное задание
3.	Композиция, эскиз, схема	4	2	2	
4.	Основные законы композиции	4	2	2	Контрольное задание

	декоративно-прикладного изделия.				
	Итого часов:	16	12	4	

Содержание программного материала 1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. История бисероплетения (2 часа)

Теория: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с историей производства бисера и возникновением бисероплетения.

Форма контроля: контрольное задание

Тема 2. Материалы и инструментам (2 часа).

Теория: Знакомство с материалами и инструментами. Их основные свойства и качества. Беседа о применяемых материалах: бисер, бусины, рубка, стеклярус, стразы, блески, нити, леска. Инструменты используемые в бисероплетении: бисерные иглы, ножницы. Демонстрация различных дополнительных приспособлений для бисероплетения: воск, клей ПВА, игольница, ткань-салфетка, калька для зарисовки схем.

Тема 3. Основы композиции и цветоведения (4 часа)

Теория: Понятия «цветоведение» и «композиция». Композиция декоративного произведения.

Практика: Зарисовка цветового круга.

Тема 4. Основные и составные цвета (4 часа)

Теория: Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета. Цветовой круг (беседа, презентация). Теплые и холодные цвета. Насыщенность цвета и его светлость. Цветовой контраст.

Практика: работа с карточками.

Форма контроля: контрольное задание

Тема 5. Роль выразительных средств построения декоративного произведения (4 часа).

Теория: Понятие формы, цвета, фактуры. Понятия «ритмический ряд», «орнамент». Объяснение, показ слайдов.

Практика: Составление эскиза своего орнамента.

Формы контроля: итоговое занятие, опрос

Содержание программного материала 2-й год обучения

Тема 1. История бисероплетения и вышивки бисером.

Теория. Техника безопасности. Инструктаж по технике безопасности Повторение материала по истории бисероплетения. Интересные факты из истории вышивки бисером на Руси, в северных регионах России. Материалы и инструменты для бисероплетения. Повторение их основных свойств. Беседа о новых материалах для работы с бисером (канва для вышивки, бисер для вышивки, бусины, нити для вышивания).

Форма контроля: опрос

Тема 2. Гармония цвета (4 часа)

Теория: беседа о гармонии цвета, Хроматические и ахроматические цвета». Гармоничное сочетание цветов. Объяснение материала, презентация.

Форма контроля: контрольное задание

Тема 3. Композиция, эскиз, схема (4 часа)

Теория: Законы композиции. Закон цельности и соразмерности. Презентация различных эскизов и схем изделий из бисера.

Практика: Составление композиции оберега из бисера. зарисовка эскиза.

Тема 4. Основные законы композиции декоративно-прикладного изделия (4 часа)

Теория: Беседа об основных законах композиции, демонстрация видеоролика.

Практика. Составления эскиза композиции украшения интерьера.

Зрительный ряд: таблицы и наглядные пособия по цветоведению, компьютерная презентация.

Материалы и инструменты: бумага, фломастеры, кисти, гуашь, бисер, канва, иглы бисерные, компьютер

Форма контроля: контрольное задание

Планируемые результаты:

- знает историю развития бисерного искусства;
- знает основные материалы для бисерного искусства;
- знаком с композицией и ее целостностью;
- умеет пользоваться инструментами для бисероплетения;
- знает цветовой круг и гармонию цвета.

МОДУЛЬ «ТЕХНИКА БИСЕРОПЛЕТЕНИЯ»

Цель: сформировать творческие способности обучающихся через освоение техникой бисероплетения на жесткой основе.

Задачи:

- обучить технологии изготовления изделий из бисера с применением проволоки;
- научить плести плоскостные и объемные фигурки из бисера;
- обучить плетению не сложных украшений из бисера.
- развить творческие и интеллектуальные способности;
- сформировать эстетическое восприятие окружающего мира;
- развить художественный вкус;
- развить мелкую моторику;
- воспитать трудолюбие, терпение и аккуратность;
- воспитывать чувство товарищества, взаимопомощи в работе.

Учебно - тематический план

№	Наименование темы,	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля/аттестации
1-й год обучения					
1.	Аппликация из бисера	10	2	8	
2.	Плетение на жесткой основе, плоскостные фигурки	12	2	10	опрос
3.	Плетение объемных фигурок на жесткой основе	22	2	20	выставка творческих работ
4.	Украшения из бисера	22	2	20	контрольное задание

5.	Цветы из бисера на жесткой основе	42	2	40	выставка творческих работ
Итого часов:		108	8	100	
2-й год обучения					
1.	Повторение основных приемов бисероплетения	6	2	4	контрольное задание
2.	Плетение деревьев и цветов из бисера	42	2	40	выставка творческих работ
3.	Плетение украшений из бисера	30	2	28	
4.	Оплетение предметов, декорирование бисером (яйца, флаконы)	30	2	38	выставка творческих работ
Итого часов:		108	8	100	

Содержание программного материала 1-й год обучения:

Тема 1. Аппликация из бисера (10 часов)

Теория. Представление образцов аппликаций из бисера, беседа, объяснение особенностей работы в технике наклеивания бисера на основу.

Практика. Подбор сюжета, бисера для аппликации. Выполнение аппликации из бисера.

Тема 2. Плетение на жесткой основе, плоскостные работы (12 часов).

Теория: Демонстрация образцов, показ приема плетения на жесткой основе.

Практика. Выполнение плоскостных работ в технике плетения бисером на жесткой основе (ягодка, жук, рыбка, чайная пара, козочка).

Форма контроля: опрос

Тема 3. Плетение объемных фигурок на жесткой основе (22 часа)

Теория: демонстрация образцов объемных фигурок животных.

Практика: подбор фигурки животного из альбома, журнала по бисероплетению, выполнение объемной фигурки из бисера на жесткой основе (проволока).

Форма контроля: выставка творческих работ

Тема 4. Украшения из бисера (22 часа)

Теория: Демонстрация приемов низания бисером, образцов браслетов.

Практика. Выполнение браслета в технике низания. Закрепление замочка.

Форма контроля: контрольное задание

Тема 5. Цветы из бисера на жесткой основе (42 часа)

Теория. Демонстрация образцов изделий. Беседа о видах плетения цветов на жесткой основе.

Практика. Выполнение работ в технике кругового, кругового французского плетения, игольчатого, петельного плетения (фиалка, василек, роза,

Инструменты: проволока для плетения, № 0,34, 0,4, 0,5, бисер разного калибра и цветов.

Зрительный ряд: фигурки насекомых, животных, цветов, образцы, схемы украшений, книги с иллюстрациями и схемами плетения.

Форма контроля: итоговое занятие, выставка творческих работ.

Содержание программного материала 2-й год обучения

Тема 1. Повторение основных приемов бисероплетения (6 часов)

Теория: беседа об основных приемах в бисероплетении.

Практика: выполнение сувенира любимым способом бисерного плетения.

Форма контроля: контрольное задание

Тема 2. Плетение деревьев из бисера (42 часа)

Теория. Демонстрация образцов деревьев из бисера, беседа, объяснение приемов, особенностей выполнения.

Практика. Плетение деревьев из бисера (елочка, береза, сакура).

Тема 3. Плетение украшений из бисера (30 часов)

Теория: беседа об ажурном плетении.

Практика. Выполнение браслета, кольца из бисера.

Форма контроля: выставка творческих работ

Тема 4. Знакомство с техникой оплетения кулонов.

Практика. Выполнение кулона

Тема 5. Оплетение предметов бисером. Декорирование бисером (30 часов)

Теория: демонстрация образцов пасхальных яиц, оплетенных бисером. Приемы, показ, объяснение.

Практика. Выбор узора для работы. Оплетение пасхального яйца.

Материалы: бисер, бусины, колокольчики, замочки, стеклярус, кулоны, рубка, леска, нити, деревянное яйцо, спинер для бисероплетения.

Инструменты: иглы, ножницы.

Зрительный ряд: схемы украшений, образцы украшений, фотографии украшений.

Форма контроля: итоговое занятие, выставка творческих работ.

Планируемые результаты модуля:

- формирование эстетическое восприятие окружающего мира;
- развитие художественного вкуса;
- развитие мелкой моторики;
- умеет отличать технику плетения;
- применяет знания по технике плетения на жесткой основе в изготовлении цветов и деревьев;
- владеет техникой плетения объемных и плоскостных фигурок.

МОДУЛЬ «РУССКОЕ НАРОДНОЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

Цель: формирование творческого и духовного развития обучающихся через приобщение к истокам русского декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Задачи:

- формировать эстетическое восприятие окружающего мира;
- познакомить с видами прикладного творчества и народными промыслами;
- познакомить с историей народного костюма;
- привить интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- сформировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру;
- воспитать трудолюбие, терпение и аккуратность;

- воспитывать чувство товарищества, взаимопомощи в работе.

Учебно-тематический план

№	Наименование темы, разделы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
1-й год обучения					
1.	Декоративно-прикладное искусство и его виды	2	2		
2.	Народные промыслы	4	2	2	опрос
3.	Русские народные игрушки	4	2	2	
4.	Народный костюм.	6	2	4	контрольное задание
	Итого часов	16	8	8	
2-й год обучения					
1.	История возникновения украшений из бисера	2	2		опрос
2.	Вышивка бисером	14	2	12	выставка творческих работ
4.	Итого часов	16	6	10	

Содержание программного материала 1-й год обучения

Тема 1. Декоративно-прикладное искусство и его виды. (2 часа).

Теория: Понятие «декор». Беседа «Зачем людям украшения?».

Тема 2. Народные промыслы (4 часа)

Теория: Роль народных промыслов в современной жизни. Гжельский фарфор, Жостовский поднос.

Практика: зарисовка жостковских и гжельских мотивов.

Форма контроля: опрос

Тема 3. Русские народные игрушки (4 часа).

Теория: презентация «Богородская игрушка, Загорская матрешка, Дымковская игрушка»

Практика: Викторина «Откуда мастер?».

Тема 4. Народный костюм (6 часов).

Теория: Бисер в народном костюме. История русского народного костюма. Представление презентации о народном костюме, беседа.

Практика: Выполнение элемента украшения костюма из бисера в технике аппликации на ткани.

Форма контроля: контрольное задание

Зрительный ряд: репродукции с изображением произведений народных промыслов Сибири, подлинные образцы; репродукции с изображением русского народного костюма, образцы народных костюмов по губерниям (Московская, Нижегородская, Орловская, Смоленская, Тульская) в миниатюре,

Литературный ряд: русские народные пословицы, поговорки, загадки.

Содержание программного материала, 2-й год обучения

Тема 1. История возникновения украшений из бисера (2 часа)

Теория: Оберег из бус и бисера в народном костюме. Знакомство с народными обычаями, традициями. Викторина «Визитная карточка».

Зрительный ряд: иллюстрации, образцы.

Форма контроля: опрос

Тема 2. Вышивка бисером (14 часов)

Теория: Особенности вышивки бисером. Способы перевода рисунка. Прошивание контура рисунка швом «вперед иголку».

Практика: Техника вышивки бисером по ткани. Оформление вышитого изделия (салфетка, сумочки, панно и т.д.).

Материалы: бисер, бусины, нити, ткани, картон, тесьма, шнур.

Инструменты: иглы, ножницы, пальцы.

Зрительный ряд: рисунки для вышивки, образцы.

Форма контроля. Итоговое занятие выставка творческих работ.

- знает историю возникновения народных игрушек;

Планируемые результаты:

- знает историю возникновения и развития украшений из бисера;

- знает историю русского костюма;

- умеет вышивать бисером.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Количество учебных недель в 2022-2023 учебном году: 36 недель

Количество учебных недель в первом полугодии: 16 (01.09.2022-30.12.22)

Количество учебных недель во втором полугодии: 20 (10.01.2022-31.05.2022)

Количество учебных дней в учебном году: 72

Даты начала и окончания учебного года с 01.09.2022 г. по 31.05.2023 г.

Каникулы и праздничные дни:

01.01.2023-10.01.2023 г.

01.06.2023-31.08.2023 г.

Наименование модуля	Периоды обучения			Всего часов	Количество часов в неделю
	период обучения 2 год обучения	кол-во часов	кол-во дней		
Основы цветоведения, композиции и материаловедения	15.09.2022 - 08.10.2022	16	8	36	4 часа
Техника бисероплетения	13.10.2022- 29.04.2023	108	54	32	4 часа
Русское декоративное	04.05.2023-	16	8	72	4 часа

искусство	27.05.2023			
Сроки проведения аттестации				
	1 полугодие		2 полугодие	
группа №1	24.12.2022		20.05.2023	4

Группа	1 полугодие			2 полугодие			Всего часов
	период	кол-во часов	кол-во недель	период	кол-во часов	кол-во недель	
Группа №1	08.09 2022 29.12.2022	64	16	12.01.2022 27.05.2023	80	20	144

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

- Отдельный оборудованный кабинет.
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- крючки, пряжа, нити, для вязания;
- Шкафы для хранения образцов, и материалов для работы;
- Столы, стулья для занятий группы из 15 человек.

Информационное обеспечение

Доступ к интернет – источникам:

1. <http://mmodnaya.ru/post203851655/>
2. <http://biseropletenie.net/mk-irisi-iz-bisera.html>
3. <http://alimero.ru/blog/master-class/5162.html>
4. <http://stranamasterov.ru/node/145787>
5. <http://pleteniebiserom.ru/2012/03/narcissy-iz-bisera/>
6. <http://rainbowbiser.ru/maki-iz-bisera>
7. <http://www.podelkin-dom.ru/masterklass/derevo-is-bisera/48-bonsai-is-bisera.html>
8. Техника параллельного плетения бисером на проволоке
<http://www.rukodelie.by/content/?id=2558>
9. Петельная техника плетения бисером
<http://ourworldgame.ru/petelnaya-texnika-pleteniya-biserom/>
10. Инструменты и материалы для бисероплетения.
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>

Кадровое обеспечение

Реализацию программы может осуществлять педагог дополнительного образования, с высшим или со средним профессиональным образованием. Для реализации программы педагогу необходимо прохождение курсов повышения квалификации и или переподготовки для работы в данном направлении.

Формы контроля и аттестации

Аттестация. Промежуточная аттестация (декабрь) – творческая работа. Итоговая аттестация (май) – выставка творческих работ.

Вид контроля	Цель проведения	Время проведения	Форма проведения
входной	определение уровня развития	в начале 1-го года	контрольное

контроль	обучающихся на начальном этапе реализации образовательной программы	обучения (сентябрь)	задание
текущая аттестация	определение степени усвоения обучающимися учебного материала, степень сформированности учебных навыков	в течение учебного года: в конце изучения раздела	опрос, выставка творческих работ
промежуточная аттестация	определение степени усвоения обучающимися учебного материала, определение промежуточных результатов обучения	в конце I полугодия , 2 полугодия 1-го года обучения (декабрь, май)	выставка, творческих работ опрос
итоговая аттестация	определение результатов обучения по итогам реализации образовательной программы	в конце курса обучения (в конце 2-го года обучения; май)	опрос, выставка творческих работ

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Контроль уровня освоения материала обучающимися, осуществляется по результатам выполнения практических заданий, в форме тестирования, завершающим теоретические разделы программы.

Для отслеживания результатов обучающихся разработана диагностическая карта по дополнительной образовательной программе (Приложение № 6).

Для оценивания результатов обучающихся используется **трёхбалльная система:**

1 балл – знает историю развития бисерного искусства, знает основные материалы для бисерного искусства, определяет номер бисерины, умеет пользоваться инструментами для бисероплетения, владеет техникой плетения, способен работать по шаблону, нужна помощь.

2 балла – знаком с композицией и ее целостностью, знает гармонию цвета и гармоничное сочетание цветов, самостоятельно применяет полученные знания на практике, плетет на жесткой основе и на леске.

3 балла – знает технологию изготовления различных более сложных изделий из бисера, способен составить композицию, схему бисерной работы, украшения, проявляет высокую творческую активность и способен самостоятельно решать творческие задачи.

Параметры оценки результативности программы разработаны на два года обучения по трём уровням: начальный, средний, высокий:

начальный уровень – владеет понятиями, умеет выполнять работу по шаблону, образцу, используя пошаговую инструкцию, нуждается в помощи педагога;

средний уровень – умеет планировать и выполнять изделия как по алгоритму, так и по творческому замыслу, способен творчески обыграть свою идею;

высокий уровень – выполняет сложные изделия без помощи педагога, самостоятельно разрабатывает замысел и назначение идеи.

Результаты итоговой аттестации фиксируются в «Диагностической карте итоговой аттестации обучающихся объединения» (Приложение №6).

Планируемые результаты, в соответствии с целью программы, отслеживаются и фиксируются в формах: готовая работа, диплом, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, фото.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Образовательные результаты, в соответствии с целью программы, демонстрируются в формах: готовое изделие, выставки творческих работ, конкурсов, результаты участия в различных конкурсах и фестивалях декоративного творчества.

Оценочные материалы

1. Контрольные задания для определения ЗУНов 1 года обучения. (Приложение 1).
2. Контроль уровня обучения Тест1, 1 год обучения. (Приложение 2).
3. Контроль уровня обучения Тест 2, 2 год обучения (Приложение3).
4. Контрольные задания (Приложение 4).
5. Диагностика нравственной воспитанности учащихся (тест «Размышляем о жизненном опыте» по методике Н.Е.Щурковой). (Приложение 5).

Методические материалы

Педагогические идеи и принципы

Процесс обучения основывается на правиле – работа ради детей, для детей, в интересах детей.

Задача личностно-ориентированного обучения решается на основе нескольких принципов:

- опора на уже имеющийся социально-полезный опыт ребенка;
- учет индивидуально-познавательных и реактивных особенностей учащихся;
- доверительные, гуманные формы и методы общения в процессе обучения, воспитания и развития детей.

Обучение построено по принципу «от жизни – через искусство – к жизни», что способствует творческой наблюдательности за окружающей реальностью, развивает самосознание и интерес к жизни других людей.

Тема самовыражения человека в искусстве акцентируется в каждом задании учащимся и закрепляется через процесс восприятия и процесс созидания.

Одна из форм воспитательной работы – игра «Ищем положительное» как средство ненавязчивого формирования у детей способности видеть в окружающей реальности прежде всего положительные образы.

Формы и методы образовательного процесса

Для более эффективной реализации программы «Бисероплетение» предлагается использовать различные формы занятий. Прежде всего, это занятия в группах и индивидуальные занятия. Педагогический процесс основывается на принципе индивидуального подхода к каждому ребенку. Задача индивидуального подхода – наиболее полное выявление персональных способов развития возможностей ребенка, формирование его личности. Индивидуальный подход помогает отстающему ребенку наиболее успешно усвоить материал и стимулирует его творческие способности.

По дидактическим целям и задачам обучения занятия делятся на следующие виды:

1. Занятие – знакомство с историей бисероплетения, русским народным декоративно-прикладным искусством, основам цветоведения и т.д. (занятие освоения и первичного закрепления теоретического материала курса).
2. Занятие - практическая работа, задание, упражнение (занятие освоения практических умений и навыков курса).
3. Занятие – викторина, конкурс, смотр, выставка (занятие контроля и оценки полученных детьми знаний, умений и навыков).
4. Занятие – беседа, диспут, игра (занятие решения воспитательных задач).

Главный критерий отбора методов обучения по программе «Бисероплетение» - это соответствие принципам образовательного процесса, в том числе: эффективности и

продуктивности, сообразности намеченным целям и задачам обучения, доступности для детей, развития их заинтересованности в занятиях творческим трудом.

Методика обучения также основана на принципах природосообразности (образовательный процесс строится для ребенка с учетом его психофизиологических качеств), гуманизации (формирование системы ценностей духовного развития).

В программе используется спиральный метод обучения, т.е. развитие одной темы поэтапно в течение 2-х лет обучения от простого к сложному. Например, тема «Техника бисероплетения» начинается с простых схем, украшений, а заканчивается техникой бисерного мха.

В процессе занятий бисероплетением в рамках программы все формы и методы взаимообусловлены и применяются в комплексе. Вместе с такими методами, как рассказ, объяснение, беседа, задание, упражнение, используются наглядно-иллюстративные: показ, демонстрация наглядных пособий, образцов, фотографий, схем. Для гармонизации монотонных заданий, упражнений, для создания положительного эмоционального настроения в группе на занятиях прослушиваются: классическая музыка, народные песни, (только с созидающими установками).

Особенностью данной программы является использование в методике игр по развитию у детей зрительной памяти, глазомера, внимания, мелкой моторики, мышления и т.д.

В процессе обучения по программе «Бисероплетение» педагог оставляет за собой право использовать и другие формы, методы проведения занятий, руководствуясь принципами целесообразности и мобильности самого образовательного процесса.

Для снятия утомляемости при длительной нагрузке во время занятий учащимся предлагается несложная гимнастика для глаз (комплекс упражнений по методикам профессоров Э.С.Аветисова и М. Норбекова), которая занимает около 3-х минут. Также предлагается игра-упражнение для укрепления зрения и шейного отдела позвоночника под названием «Пишем носом, пишем глазками» по методике профессора Л.И.Латохиной. Упражнения выполняются в два этапа, сидя прямо сначала «прописываются» в пространстве диктуемые педагогом 7-10 слов только глазами, а затем – носом. В конце упражнений обучающиеся, по желанию, выполняют и называют все слова в заданном порядке.

Организация воспитательного процесса.

Организация групповых занятий формирует у учащихся дружеские, доброжелательные отношения, учат сплочению детей, стимулируют взаимопомощь друг другу. Воспитательным моментом является ориентация детей на изготовление сувениров и подарков родным и близким. В воспитательной работе используются массовые формы работы. Участие в фестивалях, экскурсии в музеи и на выставки декоративно-прикладного искусства позволяют воспитывать в детях коммуникабельность, умение вести себя в общественных местах, презентовать себя. Несомненно, большим воспитательным потенциалом обладают занятия – праздники. В течение учебного года при необходимости проводятся беседы, а также обращение к личному опыту. Важным является: постоянное усложнение педагогических задач; повышение требовательности к возможностям детей; педагогическая оценка прогресса деятельности ребёнка, а также ориентация ребёнка на социально значимый результат. В результате постепенно вырабатываются трудолюбие, терпение, аккуратность, адекватная самооценка деятельности. Большое внимание уделяется воспитанию уважения к наследию предков.

Подведение итогов

Подведение итогов очень важный этап работы, поскольку он обеспечивает формирование у детей представление о результативности своей деятельности, развивает их

самопознание. Важно, чтобы анализ деятельности детей, оставил у них только позитивные чувства и стремление к дальнейшей работе. Подведение итогов проводится в течение учебного года, по окончании больших тем, а также после участия в выставках и конкурсах. В конце каждого этапа проводится итоговое занятие, с обязательным применением игровых приёмов. Подведение итогов носит торжественный, доброжелательный характер.

Методика проведения занятий

1 этап (создание мотивации):

- сообщение темы и цели занятия;
- подготовка к восприятию нового материала (теоретические вопросы);
- ознакомление с изделием, которое предстоит выполнить, его характеристиками;
- зарисовка схемы изделия;
- подготовка материала и инструмента.

2 этап (практический).

3 этап (контрольный).

Методическое обеспечение

1 год обучения

Раздел,	Форма занятия	Методы, приемы	Диагностические материалы	Техническое оснащение	Формы контроля/аттестации
1. Введение в программу. Материаловедение и инструменты. Основы композиции и цветоведения	практическое занятие	беседа, обсуждение, практическая работа	тех. карты	компьютер, проектор	контрольное задание
2. Техника бисероплетения	Коллективная	беседа, демонстрация, практическая работа		компьютер, проектор	выставка творческих работ
6. Русское декоративное искусство	Групповая		тестовые задания		контрольное задание
4. Аттестация	Коллективная				тест, выставка творческих работ учащихся

2 год обучения

Раздел,	Форма занятия	Методы, приемы	Диагностические материалы	Техническое оснащение	Формы контроля/аттестации
1. Введение в программу. Материаловедение и инструменты. Основы	практическое занятие	беседа, обсуждение, практическая работа	тех. карты	компьютер, проектор	самостоятельная работа, наблюдение, опрос

композиции и цветоведения					
2.Техника бисероплетения	Коллективная	беседа, демонстрация, практическая работа	образцы работ		творческая работа, выставка
3.Русское декоративное искусство	Групповая		Тестовые задания		тестирование
4. Аттестация	Коллективная				тестирование, выставка

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Божко Л.А. Бисер. Уроки мастерства. М., 2006.
2. Бёрнхем С.. 100 оригинальных украшений из бисера. М., 2006
3. Бисерное рукоделие. Автор-составитель Жукова О. Москва, 2005.
4. Дуэлл Кэрол Беннер. Цветы из бисера. Композиции для интерьера, одежды, прически. Москва, «Ниола-Пресс», 2008.
5. Золотарева Елена. Подарки из бисера. Москва, Айрис-Пресс, 2007.
6. Канурская Тамара. Волшебство бисера. Москва, Профиздат, 2007.
7. Канурская Тамара . Бисер. Москва, Профиздат, 2007.
8. Катрин А. Муазель. Фантазии из бисера. Украшения и аксессуары. Москва, «Арт-Родник», 2008 г.
9. Чиотти Донателла. Бисер. Москва, «Ниола-Пресс», 2008.