

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Центр внешкольной работы»

Принята на заседании методического совета МБОУ ДО «ЦВР» Протокол №3 от «27» апреля 2022 г.	Утверждаю Директор МБОУ ДО «ЦВР» И.Н. Азарова Приказ №15/1 от «27» апреля 2022 г.
---	---

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«АРАНЖИРОВКА И ФЛОРИСТИКА»**  
(стартовый и базовый уровень)

Возраст обучающихся: 9-14 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор – составитель:  
Н.Н. Куртиш  
педагог дополнительного образования

# І. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Аранжировка и флористика», имеет художественную направленность.

Флористика – это искусство составления красочных композиций из различных материалов природного происхождения. Занятия флористикой позволяют развить художественный вкус, творческое мышление и эстетическое восприятие мира. Данная программа дает возможность обучающимся раскрыть их творческие способности при выполнении поделок с применением растений; научить детей воплощать задуманное на практике, детям определять собственное мнение, решать поставленные задачи.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Аранжировка и флористика» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ.

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам» (от 09.11.2018г. № 196).

3. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы Сан.Пин. 2.4.4.3172- 14 (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ от 04 июля 2014г. № 41).

**Отличительной особенностью программы** является модульное построение ее содержания. Все содержание программы организуется в систему модулей (блоков), каждый из которых представляет собой логическую завершенность по отношению к установленным целям и результатам обучения, воспитания.

Программа «Аранжировка и флористика» состоит из трех автономных модулей: модуль «Работа с природным материалом», модуль «Флористический дизайн», модуль «Творческая мастерская».

Каждый из предложенных модулей может быть реализован как в рамках настоящей программы, так и в рамках других, комплексных программ, используемых в учреждении дополнительного образования. Каждый из модулей имеет свою специфику и направлен на решение своих собственных педагогических задач.

При составлении данной программы использованы учебно-методические пособия, утвержденные Министерством образования: программа Коротеевой Е.И. «Смотрю на мир глазами художника» (Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование из серии «Стандарты второго поколения» под редакцией В.А.Горского; Москва «Просвещение» 2011 г.); программа для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 классы под редакцией Б.М. Неменского(М.: «Просвещение» 2005 г.); а также учебные пособия по флористике Ю.Матюхиной «Флористика», М.: Альфа-М Издательский Дом, 2012 г. и Сергеева Э. «Мир цветов: икебана, этикет, язык, гороскоп», М.: «Феникс», 2006 г.

Программа предусматривает два уровня сложности: стартовый (1 год обучения) и базовый (2 год обучения).

**Первый год (стартовый уровень)** - является вводным и направлен на первичное знакомство с флористикой, обучение несет ознакомительный характер. Учащиеся знакомятся со строением растений их разновидностью, с народными традициями и промыслами, учатся ухаживать за комнатными растениями. Знакомятся с растениями, произрастающими в нашей местности, некоторые из них занесены в красную книгу Красноярского края. Выполняют творческие задания, собирают растительный и

природный материал, подготавливают его к работе. Выполняют различные поделки, композиции, флористические коллажи и т.д.

Для стартового уровня (1 год обучения) характерна первоочередная направленность на развитие интереса и мотивации детей к изучению искусства флористики, на приобретение базовых знаний и умений, необходимых для работы с флористическим материалом, на формирование любви к природе. В то же время программа, будучи дополнительной, расширяет и углубляет знания, полученные в ходе освоения основных общеобразовательных программ детьми соответствующего возраста. И на самых первых этапах начинается работа по формированию у учащихся навыков самостоятельной творческой работы, по приобщению детей к наблюдениям за природными объектами и явлениями.

**На втором году (базовый уровень)** – даётся базовая подготовка к практической самостоятельной деятельности. Учатся самостоятельно вести поисковую деятельность, используя различные источники, получают практические навыки выполнения различных творческих работ. Базовый уровень (2 год обучения) отличается тем, что расширяются и углубляются знания по флористическому искусству. Существенное внимание уделяется теоретической и практической подготовке к выполнению самостоятельных творческих работ, относящихся к флористическому искусству. Сформированный интерес к изучению состояния и сохранению окружающей среды воплощается в творческих работах, проектной (исследовательской и практической природоохранной) деятельности, в ходе которой осваиваются и применяются методики, адекватные поставленным проблемам. Результаты этой деятельности представляются на мероприятиях различного уровня, интернет - конкурсах.

**Актуальность** обусловлена стремительно возрастающим интересом общества к качественно выполненным поделкам из природного материала, популярностью и широкой востребованностью такого вида искусства, как аранжировка, флористика. Содержание программы направлено также на формирование у обучающихся универсальных учебных действий (УУД): личностных, познавательных, регулятивных и коммуникативных. Процесс формирования УУД является целенаправленным и системным: он определяет акценты в отборе содержания, методов и форм организации образовательной деятельности. Если на уроках биологии, экологии, географии, учащиеся получают основы знаний о родном крае, то на занятиях детского объединения, они могут углубить и расширить полученные знания и реализовать их в одном из видов практической деятельности, получить первые навыки цветовода, эколога, флориста.

**Новизна программы** состоит в том, что в процессе обучения обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы растений и их декоративной стилизации, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах-флористах, красоте природы и человеческих чувств.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется соответствием новым стандартам обучения, которые обладают отличительной особенностью: ориентацией на результаты образования, которые рассматриваются на основе системно - деятельностного подхода. Деятельностный характер обучения позволяет формировать коммуникативные компетенции - каждый обучающийся учится работать как индивидуально, так и в коллективе. В результате у ребенка формируется целостное восприятие мира и ощущение себя частицей общества. Программа позволяет развивать межпредметные связи с базовым образованием это ботаника, изобразительное искусство и другие.

**Адресат программы.** Возраст обучающихся 9 - 14 лет. Каждому из возрастов свойственно определённое развитие тех или иных качеств. 9-12 лет совершенствования, в этом возрасте дети размышляют, прежде чем действовать, у них появляется ориентировка в том, что принесет ему осуществление той или иной деятельности: удовлетворение или неудовлетворенность. 13-14 – период интенсивного роста, в этом возрасте подростки уже

готовы осознанно подходить к определенным видам работы, многие уже определяют дальнейшую профессию. Этот возраст называют подростковым. Это наиболее сложный, критический период. Главная особенность подросткового периода – резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития личности: стремление к общению со сверстниками и появление в поведении признаков, свидетельствующих о желании утвердить свою самостоятельность, независимость, личную автономию. Несмотря на это, этот возраст – самый благоприятный для творческого развития. Он является наиболее интересным в процессе становления и развития личности.

**Форма обучения:** очная

**Особенности организации образовательного процесса.** Занятия проводятся в группах постоянного состава. Состав группы может быть как разновозрастной, так и разновозрастной. Учащиеся набираются по желанию. Индивидуальные занятия проводятся во время подготовки к конкурсам. Обучающиеся занимаются на занятиях согласно расписанию.

Ведущими формами организации обучения детей на занятиях является групповая и индивидуальная формы деятельности. В процессе обучения проводятся теоретические, практические, творческие, игровые занятия, конкурсы и т.д. Предусматриваются также экскурсии в природу с целью сбора природного материала для флористических композиций.

**Объём и срок освоения программы.** Срок реализации – 2 года, количество учебных часов в год – 144, количество часов, необходимых для освоения программы – 288 ч.

**Режим занятий** - количество часов в неделю: 4 часа, периодичность: 2 раза в неделю, продолжительность занятия 2 часа (2 академический час – 45 минут). Режим учебных занятий соответствует нормам СанПин для учреждений дополнительного образования.

**Цель:** развитие индивидуальных способностей и самореализации личности обучающихся способности на основе формирования устойчивого интереса к созданию флористических композиций.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- дать знания об истории и техниках различных школ цветочной аранжировки;
- формировать знания по основам композиции;
- формировать бережное отношение к природе;
- ознакомить обучающихся с основными приемами и навыками декоративной стилизации, фитодизайна, технологиями заготовки сырья, консервирования, сушки растений, составления композиций;
- научить владеть правилами, приемами, способами и техниками составления цветочных композиций;
- формировать сознательное отношение к вопросам охраны природы и экологическим проблемам.

**Развивающие:**

- развить умение целеполагания, планирования и рефлексии собственных действий по созданию флористического продукта;
- развивать пространственное и творческое воображение;
- развивать композиционное мышление и воображение, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла.

**Воспитательные:**

- формировать основы экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

- формировать уважительное отношение к ценностям природы своего края, родной страны;
- сформировать основы социально-ценностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

### Планируемые результаты освоения программы

к концу первого года обучения обучающиеся обладают следующими знаниями и умениями:

- понятие природного материала, его использование;
- ассортимент природных и растительных материалов, используемых при выполнении творческих работ;
- последовательность изготовления цветочно-лиственной композиции (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
- подготавливать аппликационный природный материал (листья, цветы и др.) к работе;
- собирать композицию из листьев и цветов по предложенным схемам;
- конструировать объемные рамы из бумаги и паспорту;
- собирать природный материал для изготовления композиций;
- работать нужными инструментами и приспособлениями.

к концу второго года обучения обучающиеся обладают следующими знаниями и умениями:

- историю возникновения и развития цветочного искусства и флористического коллажа;
- технологию подготовки природного материала к составлению композиций;
- особенности художественных средств различных видов и жанров аранжировки в европейском цветочном дизайне;
- технологические приемы выполнения флористического коллажа из разных материалов;
- правила пользования различными инструментами;
- выполнять детализировку листьев для предложенного рисунка;
- подбирать цветовую гамму листьев и лепестков цветов;
- осуществлять презентацию созданных изделий, производить оценку готового изделия.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование модулей	1 год обучения			2 год обучения			Форма контроля, аттестации
		всего часов	теория	практика	всего часов	теория	практика	
1.	Работа с природным материалом	72	20	52	36	4	32	Опрос. Тестирование. Выставка творческих работ
2.	Флористический дизайн	-	-	-	72	22	50	Наблюдение. Анкетирование. Тестирование Выставка творческих работ

								работ
3.	Творческая мастерская	<b>68</b>		<b>68</b>	<b>32</b>		32	Выставка творческих работ
4.	Аттестация	<b>4</b>	2	2	<b>4</b>	2	2	Тестирование. Выставка творческих работ
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>22</b>	<b>122</b>	<b>144</b>	<b>28</b>	<b>116</b>	

### **МОДУЛЬ «РАБОТА С ПРИРОДНЫМ МАТЕРИАЛОМ»**

**Цель:** развитие творческих способностей обучающихся посредством создания разнообразных композиций и творческих работ из природного материала.

**Задачи:**

- научить детей практическим навыкам изготовления поделок из природных материалов;
- научить правилам работы с различными природными материалами;
- развить творческие художественно-эстетические способности;
- развить мелкую моторику рук, чувство цвета, фактуры, пространства;
- развить воображение, наблюдательность;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца;
- формировать позитивную самооценку, самоуважение, бережное отношение к результатам своего труда;
- формировать способность к плодотворному, творческому сотрудничеству со взрослыми и сверстниками.

### **Учебно-тематический план 1 год обучения**

<b>№</b>	<b>Наименование раздела, темы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы контроля, аттестации</b>
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Материалы и инструменты	2	2	-	Опрос
2.	Поиск и заготовка растительного материала	8	2	6	
3.	Составление букета, композиции	12	4	8	Выставка творческих работ
4.	Фантазии из листьев	12	4	8	Выставка творческих работ
5.	Аппликации из семян и косточек	10	2	8	Выставка творческих работ
6.	Объемные фигурки из природного материала	8	2	6	
7.	Аранжировка из сухого материала	10	2	8	
8.	Флористическая открытка	10	2	8	Выставка творческих работ
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>	

## Содержание программного материала 1 год обучения

### **Тема 1. Вводное занятие (2 часа).**

**Теория.** Инструктаж по ТБ. Материалы и инструменты, используемые в процессе работы. Приемы работы с материалами и инструментами.

**Форма контроля:** Опрос.

### **Тема 2. Поиск и заготовка природного материала (8 часов).**

**Теория.** Виды природных материалов. Правила просушивания и хранения природных материалов.

**Практика.** Сбор природного материала. Первичная обработка и хранение заготовленного природного материала.

### **Тема 3. Составление букета, композиций (12 часов).**

**Теория.** Букеты и композиции, история их возникновения. Основные правила составления букетов и композиций. Пропорции, фон, форма, уравновешенность, цвет.

Виды цветочных произведений. Знакомство с видами цветочных произведений: букет, декоративное панно, венок, гирлянда, декоративное дерево. Правила их создания и хранения. Демонстрация слайдов, фотографий.

**Практика.** Сбор разных видов листьев, трав, цветов растений. Аппликация «Цветы в вазе». Подготовка эскиза, картона, высушенного растительного материала. Изготовление аппликации. Составление композиции «Осенний букет». Плоскостные и объемные композиции.

**Форма контроля:** Выставка творческих работ.

### **Тема 4. Фантазии из листьев (12 часов).**

**Теория.** Особенности засушивания листьев. Способы создания образов. Силуэтная, накладная, модульная аппликация.

**Практика.** Сбор осенних листьев с деревьев и кустарников. Закладка их на засушивание. Изготовление аппликаций из листьев. Варианты композиций: «Петя-петушок», «Веселый лужок», «На лесной полянке», «Морские фантазии». Основа работы - картон, который можно взять от любой упаковки, маркер или фломастеры, клей ПВА, кисточки, высушенные листья разных видов кустарников и деревьев.

**Форма контроля:** Выставка творческих работ.

### **Тема 5. Аппликация из семян и косточек (10 часов).**

**Теория.** Технология изготовления аппликации. Материалы для изготовления аппликации. Ассортимент семян и косточек, пригодных для изготовления аппликации (семена гледичии, альбиции, лука, арбуза, дыни, тыквы, гороха; косточки абрикосов, вишни, черешни и т. д.).

**Практика.** Изготовление аппликации.

**Форма контроля:** Выставка творческих работ.

### **Тема 6. Объемные фигурки из природного материала (8 часов).**

**Теория.** Техника составления объемных фигур.

**Практика.** Изготовление поделок из природного материала.

### **Тема 7. Аранжировка из сухого материала (10 часов).**

**Теория.** Сухоцветы и их разновидности. Составление букетов и композиций из сухоцветов и других декоративных и вечнозеленых материалов.

**Практика.** Изготовление букетов из сухоцветов. Изготовление искусственных цветов из природных материалов. Изготовление декоративного дерева.

### **Тема 8.Флористическая открытка (10 часов).**

**Теория.** Техника изготовления художественных флористических открыток. Цветовой круг, цветовая гармония. Использование художественных принципов в изготовлении флористических открыток.

**Практика.**Изготовление тематических открыток из просушенного растительного материала. Декорирование открыток аксессуарами.

**Форма контроля:** Итоговое занятие. Выставка творческих работ. Представление коллективных и индивидуальных творческих работ. Их обсуждение и анализ.

### **Учебно - тематический план 2 год обучения**

<b>№</b>	<b>Наименование раздела,темы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы контроля, аттестации</b>
1.	Сбор и обработка природных материалов. Способы сушки природных материалов	6	2	4	Тестирование
2.	Аппликация и флористика	20	2	18	Выставка творческих работ
3.	Изготовление поделок из природного материала	10	-	10	Выставка и презентация творческих работ
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	

### **Содержание программного материала 2 год обучения**

#### **Тема 1. Сбор и обработка природных материалов (6 часов).**

**Теория.** Беседа о правилах сбора природных материалов. Времена года для сбора природного материала. Способы обработки природных материалов. Сбор природных материалов. Повторение уже знакомых луговых растений, знакомство с новыми растениями. Методы сушки декоративных растений. Знакомство с методами сушки декоративных растений.

**Практика.** Способы обработки: сушка под прессом; сушка утюгом.

Техника безопасности при работе с утюгом. Сушка и хранение природного материала. Сбор шишек, листьев деревьев и кустарников, плодов и ягод кустарников».

#### **Тема 2.Аппликация и флористика (20 часов).**

**Теория.** Аппликация. Повторение пройденного материала за предыдущий год: определение, связьс бытом разных народов. Виды аппликации: предметная, сюжетная, декоративная. Материалы,использующиеся для изготовления аппликаций. Молодое направление в художественном искусстве – флористика. Ее значение в жизни людей. Демонстрация флористических картин. Последовательность работы. Техника выполнения.

**Практика.** Создание аппликации из листьев. Аппликация из листьев «Полет фантазии». Создание аппликации из листьев на тему: «Мой любимый герой». Аппликация из листьев на тему: «Мой любимый герой». Аппликация из листьев «Узоры». Сюжетная аппликация «Мое настроение». Аппликация из семян, косточек и других природных материалов «Мой любимый сказочный (литературный) герой». Аппликация из семян, косточек и других природных материалов «Мир вокруг нас». Создание аппликации из семян, косточек и других природных материалов на свободную тему.

**Форма контроля:** Выставка творческих работ.



### **Тема 3. Изготовление поделок из природного материала(10 часов).**

**Теория.**Сухоцветы. Характеристика сухоцветов. Описание некоторых из них: гелихризум, аммобиум, физалис, лунарий, ворсянка, др. Недостатки и достоинства сухих цветочных композиций. Злаковые растения: луговые, полевые. Характеристика некоторых из них. Влаголюбивые (болотные) злаки. Их характеристика. Бережное отношение к ним.

**Практика.** Аппликация из сухих злаковых культур в разных жанрах. Создание панно из природного материала. Создание коллажа из природного материала. Создание коллажа из камней, песка и природного материала. Создание поделок из кофейных зерен. Создание букета из колосков и коралловых веток. Изготовление поделок на основе накопленного опыта и фантазии.

**Форма контроля:** Итоговое занятие. Выставка и презентация творческих работ обучающихся. Подведение итогов прохождения модуля.

#### **К концу обучения модуля обучающиеся будут уметь и знать:**

##### *1 год обучения:*

- знать названия и предназначение инструментов и правила техники безопасности при работе с ними;
- знать основные правила сбора, обработки, сушки и хранения природных материалов;
- знать основные технологические приёмы изготовления поделок, букетов, плоскостных композиций;
- подбирать и сочетать цвета в изделии;
- создавать букеты, композиции, панно, коллажи, поделки из различных природных материалов;
- оформлять законченное изделие или образец;
- выполнять самостоятельно задания;
- соблюдать технику безопасности, гигиены и санитарии;
- владеть разными техниками обработки растительного материала;
- владеть практическими навыками работы с природным материалом.

##### *2 год обучения:*

- владеть разными техниками обработки растительного материала;
- создавать букеты, композиции, панно, коллажи, поделки из различных природных материалов;
- знать технологические приёмы изготовления поделок, букетов, плоскостных композиций;
- делать эскизы, самостоятельно разрабатывать элементарные композиции;
- выполнять работу по образцу и словесной инструкции;
- выполнять все стадии изготовления изделия.

### **МОДУЛЬ «ФЛОРИСТИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН»**

**Цель:** развитие художественно – прикладных способностей обучающихся через освоение основных приемов флористики.

#### **Задачи:**

- сформировать систему знаний и представлений о функциональном и эстетическом потенциале цветочно-декоративных растений;
- способствовать приобретению умений и навыков создания флористических проектов (композиций, букетов и т.п.);
- способствовать развитию познавательного интереса к творческим видам деятельности в области флористического дизайна.

### Учебно- тематический план

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля, аттестации
1.	Комнатные растения в оформлении помещений	6	2	4	Наблюдение, анкетирование
2.	Введение во флористику. История флористического искусства	8	6	2	Тестирование
3.	Основы флористического дизайна	34	6	28	Выставка творческих работ
4.	Аранжировка цветов. Букет. Основы составления	24	8	16	Итоговое занятие. Выставка творческих работ
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>22</b>	<b>50</b>	

### Содержание программного материала

#### **Тема 1. Комнатные растения в оформлении помещений (6 часов).**

**Теория.** Декоративные свойства растений (форма, цвет, размер, текстура).

Принципы построения композиций из комнатных растений. Композиции в сочетании с различными природными и другими материалами. Декоративные уголки. Цветы на окне.

**Практика.** Составление плана озеленения жилого или нежилого помещения с учетом его интерьерных особенностей и специфики использования. Разработка плана зимнего сада на окне.

**Форма контроля:** Наблюдение, анкетирование.

#### **Тема 2. Введение во флористику (8 часов).**

**Теория.** История флористического искусства. Флористический дизайн Древнего Египта и Рима, Средневековья, Эпохи Возрождения, Барокко, Рококо, Классицизма, Викторианского периода, модерна.

Стиль. Мода. Традиции. Цветочный этикет. Современные способы подачи флористического материала в интерьере.

**Практика.** Определение этнографических особенностей флористических направлений.

**Форма контроля:** Тестирование

#### **Тема 3. Основы флористического дизайна (34 часа).**

**Теория.** Материалы, используемые во флористическом дизайне.

Выбор растительного материала. Продление жизни срезанных цветов. Использование цвета. Цвет и пространство. Роль освещения. Характерные цветосочетания. Символика цвета. Цвет и контейнер. Вазы и пропорции. Размещение цветов (ритм, повторение, переход).

**Практика.** Создание растительной композиции.

**Форма контроля:** Выставка творческих работ.

#### **Тема 4. Аранжировка цветов. Букет. Основы составления (24 часа).**

**Теория.** Букет. Основы составления. Характеристика букета. Требования при отборе растительного материала. Создание букета (расположение цветов). Упаковка букета.

Метод изготовления. Инструменты и вспомогательные материалы для поддержания букета.

Восточная аранжировка – икебана. Исторический экскурс зарождение икебаны. Стили. Растения, традиционно используемые в икебанае. Материалы и оборудование. Понятие гармонии в икебанае.

Европейская аранжировка. Материалы и оборудование. Технические приемы. Техника крепления растений в контейнерах. Признаки гармоничной композиции. Форма, цвет. Фактура растительного материала и сосудов для композиций.

**Практика.** Составление букета. Создание композиций в различных стилях.

**Форма контроля:** Итоговое занятие. Выставка творческих работ.

**По окончании прохождения модуля обучающиеся будут знать и уметь:**

- историю возникновения флористики, этнографические особенности флористических направлений;
- основы построения композиции;
- технологию построения композиций;
- уметь составлять композиции в техники аппликация;
- создавать сложные виды аранжировки из природных материалов и искусственных аналогов;
- работать в различных флористических стилях, применять изученные техники постановки материала.

### **МОДУЛЬ «ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»**

**Цель:** развивать творческие способности и самореализация личности обучающегося на основе формирования устойчивого интереса к созданию флористических композиций.

**Задачи:**

- совершенствовать технические приемы при работе с композицией;
- осваивать навыки организации и планирования работы;
- развивать пространственное и творческое воображение;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, целеустремленность
- самостоятельность;
- воспитывать чувства коллективизма, взаимопонимания, умению совместно трудиться над поставленной задачей.

### **Учебно - тематический план 1 год обучения**

<b>№</b>	<b>Наименование раздела, темы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы контроля, аттестации</b>
1.	Зимний декор	10		10	
2.	Подарки к праздникам	24		24	
3.	Весенние композиции	34		34	Выставка творческих работ
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>		<b>68</b>	

## Содержание программного материала 1 год обучения

### Тема 1. Зимний декор (10 часов).

**Практика.**Изготовление зимней композиции. Изготовление новогодних композиций, украшений, флористической открытки, оформление новогодних подарочных упаковок, выполнение рождественского венка. Изготовление декоративной ёлки, украшений для елки из различного материала.

### Тема 2. Подарки к праздникам (24 часа).

**Практика.** Знакомство с видами праздничного оформления. Технология изготовления подарков к праздникам (выбор темы, сюжета, образа). Изготовление дополнительных элементов оформления, их крепление и размещение. Изготовление различных элементов оформления. Средства выразительности для передачи образа. Выбор материалов. Самостоятельный выбор сувениров в любой технике. Изготовление подарков к праздникам.

### Тема 3. Весенние композиции (34 часа).

**Практика.**Цветочный дизайн весной. Изготовление весенних композиций, технологическая последовательность, особенности выполнения работ. Изготовление весенних букетов по образцам и самостоятельно.

**Форма контроля:** Выставка творческих работ.

## Учебно - тематический план 2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	практика	Формы контроля, аттестации
1.	Подарки к праздникам	10		10	
2.	Весенняя флористика.	22		22	Выставка творческих работ
	<b>Итого</b>	<b>32</b>		<b>32</b>	

## Содержание программного материала 2 год обучения

### Тема 1. Подарки к праздникам (10 часов).

**Практика.**Изготовление флористической упаковки. Флористическое оформление праздников. Формы аранжировок. Предлагаемые идеи. Европейское дерево. Ореховое дерево. Зеленое дерево. Травяное дерево. Ажурное дерево. Оформление корзин. Выбор корзин по форме и назначению композиции.

### Тема 2. Весенняя флористика. Цветочные композиции (22 часа).

**Практика.** Настенный (подвесной) декор из природных материалов; флористический текстиль. Композиция декоративного стиля. Создание флористических аксессуаров. Составление коллажей на тему Великой Отечественной войне. Творческие самостоятельные работы.

**Форма контроля:**Выставка творческих работ.

**По окончании прохождения модуля обучающиеся будут знать и уметь:**

#### 1 год обучения

- планировать свои действия;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

#### 2 год обучения

- смогут применить полученные знания и навыки в жизни, на других занятиях при создании художественных композиций;
- самостоятельно разрабатывать эскизы для композиций.

## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЯ

### Календарный учебный график

Количество учебных недель в 2022-2023 учебном году: 36 недель

Количество учебных недель в первом полугодии: 16 (01 сентября 2022 года по 31 декабря 2022 года)

Количество учебных недель во втором полугодии: 20 (с 10 января 2023 года по 31 мая 2023 года)

Количество учебных дней в учебном году: 72 (144 часа)

Даты начала и окончания учебного года с 01.09.2022 г. по 31.05.2023 г.

Каникулы:

01.01.2022 - 09.01.2022 г.

01.06.2023 - 31.08.2023 г.

Группа	1 полугодие			2 полугодие			Всего часов
	Период	кол-во часов	кол-во недель	Период	кол-во часов	кол-во недель	
Группа №1	12.09.2022– 28.12.2022	64	16	09.01.23 31.05.23	80	20	144
Группа №2	06.09.2022- 22.12.2022	64	16	10.01.23 30.05.23	80	20	144

### 1 год обучения

Наименование модуля	Периоды обучения			Всего часов	Количество часов в неделю
	период обучения	кол-во часов	кол-во дней		
Работа с природным материалом	12.09.2022- 18.01.2023	72	36	72	4 часа
Творческая мастерская	23.01.2023- 31.05.2023	68	32	68	4 часа
<b>Сроки проведения аттестации</b>					
	1 полугодие		2 полугодие		
группа	19.12.22		22.05.2023		4

### 2 год обучения

Наименование модуля	Периоды обучения			Всего часов	Количество часов в неделю
	период обучения	кол-во часов	кол-во дней		
Работа с природным материалом	06.09.2022 - 03.11.2022	36	18	36	4 часа
Флористический дизайн	08.11.2022- 21.03.2023	72	36	72	4 часа
Творческая мастерская	23.03.2023 30.05.2023	32	16	32	4 часа
<b>Сроки проведения аттестации</b>					
	1 полугодие		2 полугодие		
Группа	15.12.2022		16.05.2023		4

## Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение

- наличие учебного кабинета;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- ноутбук;
- многофункциональные ножницы, пинцеты, кусачки, пистолеты-клейки.

### Информационное обеспечение

Интернет-ресурсы:

- <http://crazy-hand.ru/>
- <http://www.mastera-rukodeliya.ru/>
- [http://nitochka.zx6.ru/component/option,com\\_frontpage/Itemid,267/](http://nitochka.zx6.ru/component/option,com_frontpage/Itemid,267/)
- <http://samodelki.com.ua/>
- <http://by-hand.ru/>
- <http://stranamasterov.ru/>
- <http://www.livemaster.ru/masterclasses.php>
- <http://doit-yourself.ru/sections/rukodelie.html>

### Кадровое обеспечение

Реализацию программы может осуществлять педагог дополнительного образования, с высшим или со средним профессиональным образованием, обладающий профессиональными знаниями и компетенциями по данному направлению. При необходимости возможно прохождение профессиональной подготовки.

### Формы контроля и аттестации

Выявление уровня освоения программы и ее результативности предполагает проведение аттестации. Аттестация учащихся позволяет дать оценку эффективности применяемой методики и по необходимости внести коррективы. В рамках аттестации проводится оценка теоретической и практической подготовки.

Промежуточная аттестация – это выявление результативности освоения учащимися содержания программы по итогам полугодий обучения. Итоговая аттестация – это выявление результативности усвоения учащимися содержания всего курса программы.

Вид контроля	Цель проведения	Время проведения	Форма проведения
Входной контроль	определение уровня развития обучающихся на начальном этапе реализации образовательной программы	в начале 1-го года обучения (сентябрь)	опрос
Текущий контроль	определение степени усвоения учебного материала, степень сформированности учебных навыков	в течении учебного года после изучения разделов	выставка творческих работ
Промежуточная аттестация	определение степени усвоения учебного материала, определение промежуточных результатов обучения	(декабрь, май) каждое полугодие	тестирование, творческая работа, выставка, презентация работ
Итоговая аттестация	определение результатов по итогам реализации образовательной программы	в конце курса обучения (в конце 2-го года обучения; май)	тестирование, творческая работа, выставка

### Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Для оценки усвоения обучающимися содержания образовательной программы предложена следующая система оценивания:

**1 балл**—овладел менее 1/2 предусмотренных умений и навыков, испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием, выполняет лишь простейшие задания педагога.

**2балла**—объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2. работает с оборудованием с помощью педагога, задания выполняет на основе образца.

**3балла**—овладел практическими умениями и навыками в полном объеме, работает с оборудованием самостоятельно, выполняет задания с элементами творчества.

Раздел	Критерии		
	3 балла	2 балла	1 балл
<b>Азы композиции</b>	Знает и использует правила композиционного построения (композиция равновесна и гармонична). Знает пропорции плоскостных и объёмных предметов, соблюдает последовательность в работе (от общего к частному). Использует разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет). Может работать с натуры. Доводит работу от эскиза до композиции.	Знает азы композиции (статика, движение), выбирает формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции. Есть недочеты в композиции узора. Проявляет фантазию после обсуждения с педагогом, выполняет задания на основе образца.	Имеет недостаточно знаний по содержанию курса, знает отдельные определения. Способен работать по образцу или шаблону, отсутствие инициативы.
<b>Цветоведение</b>	Знает основные и дополнительные цвета, цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета), уметь смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки.	Имеет средние знания в цветоведении, частично владеет учебной терминологией. Уметь смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки.	Объем усвоенных умений и навыков по разделу не полный, подборка цветов осуществляется при помощи педагога.
<b>Декоративное</b>	Сформированы представления о стилизации изображения, симметрии и асимметрии в узорах. Умеет строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник). Правильно изображает элементы росписи различных промыслов, использует цвета приближенные к цветам промысла. Самостоятельно составляет композиции. Работает в базовых техниках, умеет соединять различные техники в одной работе.	Имеет средние знания по ДПТ, частично владеет учебной терминологией, умеет пользоваться материалами и инструментом, имеет представление об основах стилизации. После замечания педагога самостоятельно дорабатывает рисунок	Обучающийся имеет недостаточные знания по разделу, слабо владеет терминологией. Может неверно изобразить элементы, использовать цвета не соответствующие действительному.

Итоговая оценка выводится как средний балл из суммы оценок.

**Параметры оценки** результативности программы разработаны на два года обучения по трём уровням: начальный, средний, высокий:

*Высокий уровень* - обучающийся не испытывает затруднений при выборе техник, приемов и способов, свободно комбинирует их между собой; проявляет креативность, хорошо

владеет специальными терминами, в полном объеме раскрывает идею и ход изготовления композиции; аргументировано отвечает на вопросы.

*Средний уровень*-обучающийся не испытывает затруднения при выборе техник, приемов и способов, правильно комбинирует их между собой; проявляет творчество, вариативность, но тем не менее ждет помощи от педагога или сверстника в выполнении задания, владеет терминологией.

*Начальный уровень*- обучающийся затрудняется в выборе техник и приемов в работе с различными материалами или использует одни и те же приемы; постоянно нуждается в помощи педагога при составлении композиции, находит одно рациональное мышление

Планируемые результаты, в соответствии с целью программы, отслеживаются и фиксируются в формах: диагностическая карта (Приложение №6),разработанная на группу обучающихся.

### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов**

Образовательные результаты, в соответствии с целью программы, демонстрируются в формах: участие в выставках, тестирование, выполнение творческой работы.

Результатом промежуточной аттестации является результаты участия обучающихся в мероприятиях различного уровня, количество занятых призовых мест по результатам участия в конкурсах и выставках.

### **Оценочные материалы**

Для проведения отслеживания результативности обучения по программе разработаны диагностические инструментари.

Промежуточная аттестация по программе проводится по итогам полугодия и учебного года, и является основанием для перевода обучающихся на следующий год обучения.

Промежуточная аттестация проводится в декабре, мае.

Итоговая аттестация проводится по окончании обучения по программе в мае, согласно календарному графику.

**Для проведения аттестации с обучающимися 1 года обучения разработаны контрольные тесты и задания:**

- Тестовые задания «Основы флористики» (приложение 1)
- Тестовое задание (контрольные задания)(приложение 2)
- Вопросы и задания к промежуточной аттестации для определения уровня освоения программы учащимися 1 года обучения и оценочный лист (приложение 3)

**Для проведения аттестации с обучающимися 2 года обучения разработаны контрольные тесты и задания:**

- Тестовое задание (контрольные задания) (приложение 2)
- Оценочный лист проектной (творческой) работы (итоговой аттестации) (приложение 4).

### **Методические материалы**

#### **1 год обучения**

<b>№ п\п</b>	<b>Название модулей</b>	<b>Форма занятий</b>	<b>Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса</b>	<b>Форма контроля</b>
1.	Введение	Беседа	Рассказ о работе объединения, вводный инструктаж; методы мотивации	Опрос
2.	Работа с природным материалом	Беседа, экскурсии, прогулки, поисковая работа, анализ	Рассказ с показом наглядного материала. Игры, наблюдение, сравнение.	Тестирование, выставка творческих работ



		творческих работ, работа по карточкам, тест, устный опрос. Практическая работа		
3.	Творческая мастерская	Беседа, практическая работа	Наглядные, практические	Выставка творческих работ
3.	Аттестация	Презентация творческих работ	Наглядный	Тестирование, презентация творческой работы

#### 2 год обучения

№ п/п	Название раздела	Форма занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Форма контроля
1.	Работа с природным материалом	Беседа, практическая работа	Рассказ с показом наглядного материала. Игры, наблюдение, сравнение.	Тестирование
3	Флористический дизайн	Беседа, экскурсии, прогулки, поисковая практическая работа	Словесные, наглядные, практические.	Выставка творческих работ
4	Творческая мастерская	Беседа, практическая работа	Рассказ с показом цветных иллюстраций растений. Практикум - работа с литературой, видео материалом.	Выставка
5	Аттестация	Беседа, практическая работа	Словесные, наглядные, практические,	Тестирование, выставка творческих работ

Для успешной реализации программы необходимо внедрение в образовательный процесс активных форм и методов обучения, ставящих воспитанников в позицию субъекта деятельности. Ведущая образовательная технология - уровневой дифференциации на основе обязательных образовательных результатов.

На разных этапах обучения целесообразно применять формы, методы и приемы, предусматривающие различную степень самостоятельности и активности обучающихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

**Сюжетно - ролевые, деловые игры** - это занятия, которые имеют определенные правила, моделируют определенные ситуации и являются важнейшим средством тренировки и развития воображения, выдумки, фантазии. Детская игра, будучи свободна от достижения утилитарных и социально- престижных целей, обладает той самоценностью, которая направляет ее на решение бескорыстно - творческих задач.

**Метод проектов** является ценным для воспитания и формирования творческого мышления учащихся. Приобретается опыт работы в команде. В процессе создания творческого проекта, от эскиза до готового изделия, обучающиеся знакомятся с технологией проектной деятельности. Постановки цели и задач, целесообразности, технологии изготовления того или иного продукта деятельности его экономичности.

**Уроки творчества, творческие лаборатории** воспитывают потребность поиска нестандартных решений, позволяют ребенку почувствовать себя художником, творцом, стимулируют познавательный интерес и стремление к мастерству. Этому способствуют занятия - путешествия, исторические экскурсии во времени и пространстве, викторины, конкурсы, занятие - кроссворд.

Практические умения и навыки отрабатываются на занятиях **творческих мастерских**, во время работы над изделиями, выполнении образцов.

Формой организации учебной деятельности, дающей возможность проявить такие качества как взаимопомощь, взаимовыручка и создающих благоприятную дружескую атмосферу в творческом объединении, являются **занятия - взаимообучения, взаимоконтроля, взаимопроверки**.

Развитию воображения, нестандартного мышления способствует включение в программу занятий **упражнений творческого характера**.

**Формирование дизайнерских умений** у человека можно развить, через умение видеть в природе прекрасное. Практические навыки выполнения творческих работ помогут учащимся развить, чувство вкуса, чувства меры, пропорций, перспективы, цветового решения.

**Просмотр презентаций** способствует лучшему зрительному восприятию материала. Во время просмотра можно более конкретно остановиться на трудно запоминающихся моментах, показать поэтапное выполнение оформления изделий.

**Мастер-классы** позволяют познакомиться с работой таких специалистов как дизайнер-флорист. Не всегда есть возможность подобрать необходимый материал для практической работы, например, дорогостоящие цветы или элементы декора. В этом случае видео материал позволяет дать детям много нового из мира познания

**Работа на компьютере** одна из форм работы с детьми. Обучающиеся могут сами осуществлять поисковую работу, найти нужную информацию и использовать в творческой работе. Это способствует развитию гибкого мышления, фантазия, интуиции.

Педагогическое общение с целью вызывать положительный эмоциональный отклик, для формирования осознанности и расширении представлений об устройстве и явлениях мира.

### **Педагогические технологии**

- **технология индивидуализации обучения** - форма, модель организации учебного процесса, при которой педагог взаимодействует лишь с одним обучающимся или один обучающийся взаимодействует лишь со средствами обучения. Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет полностью адаптировать содержание, методы и темпы деятельности ребенка к его особенностям, следить за каждым его действием и операцией при решении конкретных задач; следить за его продвижением от незнания к знанию, вносить вовремя необходимые коррекции в деятельность как обучающегося, так и учителя, приспосабливать их к постоянно меняющейся, но контролируемой ситуации со стороны учителя и со стороны ученика.

- **технология группового обучения** - при групповой форме деятельности обучающиеся делятся на группы для решения конкретных задач, каждая группа получает определенное задание (либо одинаковое, либо дифференцированное) и выполняет его сообща под непосредственным руководством лидера группы или педагога.

- **технология проблемного обучения**: проблемная ситуация и учебная проблема являются основными понятиями проблемного обучения. Учебная проблема понимается как отражение логико-психологического противоречия процесса усвоения, определяющее направление умственного поиска, пробуждающее интерес к исследованию сущности неизвестного и ведущее к усвоению нового понятия или нового способа действия.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асмолов А.Г., Бурменская Г.В. и др. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе : от действия к мысли : пособие для учителя М.: Просвещение, 2008 г. – 151 с.
2. Витвицкая М. Э., Искусство составления букетов. Великолепные букеты из цветов. Аранжировка, флористика, икебана –Лада, 2004 г.
3. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя – М.: Просвещение, 2010 г.
4. Горнова Л.В., Бычкова Т.Л. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации Волгоград: Учитель, 2008 г.
5. Задворная Т. Аранжировка цветов. - М.: Искусство, 1994 г.
6. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект Рос.акад. образования / под ред. А. М. Кондакова, А. А. Кузнецова. – М.: Просвещение, 2008 г.
7. Марьина Ю. Коллажи и панно. Школа флористики. Ниола 21-й век. 2005г.
8. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа / [сост. Е.С.Савинов] М. : Просвещение, 2010 г. — 204 с.
9. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / под ред. В.А.Горского. – М.: Просвещение, 2010 г.
10. Примерные программы начального общего образования. В 2 ч. Ч. 1. – М. : Просвещение, 2008 г.
11. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. — М.: Народное образование, 2006 г. - с.23.
12. Спичакова С.Современные композиции. Сухоцветы. Школа флористики. Издательство: Ниола 21 век. 2005г.
13. Троицкая А. Золотые букеты России. Флористическая карта России –Мюрэл, 2005г.
14. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / МОиН РФ – М. : Просвещение, 2010 г. – 31 с.
15. Фомина Ю. А.Модная квартира. Праздничный интерьер из цветов и растений своими руками. –Эксмо, 200 с.
16. Фомина Ю.А.Сухие и искусственные цветы: Внесите в интерьер элемент изысканности. Ниола 21 век ФАНТАЗИЯ. 2003г.
17. Шевырева Н.А., Коновалова Т.Ю. Уроки флористики. Сухоцветы: аранжировка, ассортимент, техника.- М.: ЗАО «Фитон+», 2003 г.
18. <http://child-stories.chat.ru/veter.htm>
19. <http://www.proza.ru/2008/05/09/354>
20. [http://community.livejournal.com/kid\\_home lib/119832.html](http://community.livejournal.com/kid_home_lib/119832.html)

### Список литературы для обучающихся:

1. Асманн П. Современная флористика / Пер. с нем. Е.Я. Юдаевой. – М.: Культура и традиции, 2003 г.
2. Журнал Юный художник. - М.: 1979 № 9, 1985 №8,10, 1988 №7.
3. Зайцев А. Учение о цвете и живописи. - М.: Академия развития, 1985 г.
4. Золотницкий Н.Ф. Цветы в легендах и преданиях. – М.: Дрофа-Плюс, 2005 г.
5. Николаенко Н. Икебана. - М.: «Кладезь»1988 г.
6. Новикова И.В., Базулина Л.В. 100 поделок из природных материалов.- М.: Академия развития, Академия Холдинг, 2000 г.
7. Пропп В. Русские аграрные праздники. - М.: Просвещение, 1963 г.
8. Сидорова М. Ландшафтный дизайн - Ниола-Пресс, 2008 г.
9. Черней Е. Цветы и фантазия. - М.: Искусство, 1987 г.