


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр внешкольной работы»

Принята на заседании методического совета МБОУ ДО «ЦВР» Протокол №3 от «27» апреля 2022 г.	Утверждаю Директор МБОУ ДО «ЦВР»  И.Н. Азарова Приказ №15/1 от «27» апреля 2022 г.
---	---

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Актёрское мастерство»
(стартовый, базовый уровень)

Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации: 4 года

Автор – составитель:
Р.С.Волошенко
педагог дополнительного образования

Тюхтет, 2022

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Актерское мастерство» художественной направленности. Программа направлена на то, чтобы через музыкально - театрализованную деятельность приобщить детей к творчеству, создать эмоционально - благополучную среду всестороннего развития личности ребёнка, его неповторимой индивидуальности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актерское мастерство» разработана в соответствии со следующими нормативно - правовыми документами:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ.

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам» (от 09.11.2018г. № 196) .

3. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы Сан.Пин. 2.4.4.3172- 14 (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ от 04 июля 2014г. № 41).

Программа модернизирована на основе программ «Основы театрального искусства в школе 1-й ступени». Фоминцев А. И.; «Театральные ступеньки», коллектив педагогов МОУ «Центр развития ребёнка» г. Братск ; Общеобразовательной общеразвивающей программы в области театрального искусства «Искусство музыкального театра» ГБУ ДО г. Москвы "Детская школа искусств "Надежда" 2017; Дополнительной общеобразовательной программы Детский музыкальный театр «Жар-птица» г. Тутаев 2012 год.

Программа предусматривает два уровня сложности.

Первый год – стартовый уровень. Обучающиеся в течение 1 года, знакомятся с основами музыкальной и актерской грамотности.

Второй, третий и четвертый года-программа базового уровня обучения. Содержание программного материала данного уровня, направлено на развитие способности самовыражения посредством музыкально-театральной деятельности, умение импровизировать в различных стилях и направлениях, владение навыками сольного и ансамблевого исполнения, умение подготовить этюды и театрально- музыкальные постановки ,анализировать постановки.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации учащихся в современном обществе, их жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-музыкальной деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни. Также актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкально - театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Новизна. Программа носит системный характер и включает в себя комплекс знаний, умений и навыков, освоив которые обучающиеся приобретают опыт творческой деятельности, позволяющий им либо продолжить свое образование в учебных заведениях соответствующего профиля, либо использовать полученную подготовку в сфере досуга. Таким образом, данная программа обеспечивает создание условий для социального,

профессионального, культурного самоопределения, а так же для творческой самореализации личности каждого участника коллектива и содействует укреплению психического и физического здоровья детей

Отличительной особенностью содержания программы является то, что музыка становится средством постижения театрального искусства. На занятиях по вокалу дети учат произведения, которые рассказывают либо о герое спектакля, либо о каком-нибудь событии. Обучающиеся познают не только основы актерского мастерства, но и обретают такие качества личности, которые помогают им в жизни: уверенность в своих силах, концентрация внимания, умение свободно держаться на публике, думать и действовать в условиях экстремальной ситуации, самостоятельность, творческое воображение, взаимодействие с партнером. Знания, приобретенные обучающимися, имеют для них большую значимость.

Педагогическая целесообразность. В основу программы положены личностно-ориентированный, деятельностный и культурологический подходы. Технологическую основу программы составляют следующие технологии: педагогика сотрудничества, групповые технологии, развивающее обучение, технологии индивидуального обучения, игровые технологии, проблемное обучение, здоровье сберегающие технологии.

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия проводятся в группах, как одного возраста, так и разновозрастных группах с постоянным составом учащихся. На стартовый уровень принимаются все желающие. Программа предполагает набор сразу на базовый уровень при успешной сдаче вступительного теста по специальным музыкальным и театральным критериям.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, индивидуальные занятия, репетиции и выступления. Занятия строятся на использовании музыкальной и театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов.

Программа модульная. На каждом году обучения внедряются разные модули. Либо материал по модулям усложняется. Программный материал из модулей можно варьировать, что дает возможность индивидуализации образовательного процесса.

Приобретенные умения и навыки развиваются и закрепляются в продуктивной музыкально-сценической деятельности при создании театрально-музыкальной постановки как творческого продукта большого коллектива, так же предусмотрены индивидуальные выступления обучающихся. Внутри каждого года элементы основного содержания расположены по спиральной системе, т.е. тематические разделы обучения повторяются из года в год на более высоком качественном уровне, расширяя и углубляя при этом материал.

Адресат программы. Возраст обучающихся по программе 7 -17 лет.

Младший школьный возраст 7 - 10 лет. Особенностью этого возраста детей является доверие к взрослым, главным образом учителям, подчинение и подражание им. Дети этого возраста полностью признают авторитет взрослого человека, почти безоговорочно принимают его оценки. Качество личности формируется из опыта коллективной жизни, появляется способность к самоорганизации своей деятельности, развивается образное мышление и потребность в активной деятельности.

Подростковый возраст - это наиболее сложный, критический период - это переход от детства к юности. Биологически он относится к этапу полового созревания и непосредственно предшествующему ему времени интенсивности, неравномерного роста и развития. Ведущая деятельность – интимно-личностное общение. Подросток стремится интересным человеком для сверстников. Развивается чувство принадлежности к особой «подростковой» общности и к определенной её группе со своими установками.

Расхождение между нормами и группами и миром взрослых выражает важнейшую потребность подростков самостоятельности и личной автономии, но, тем не менее, для него характерно ярко выраженная потребность в неформальном, доверительном общении с взрослыми. Новый уровень самосознания. Стремление понять себя и других.

Объём и срок освоения программы. Срок реализации – 4 года, количество учебных часов в год – 144, количество часов, необходимых для освоения программы – 576 ч.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность занятия 45 минут, перерыв 15 минут.

Цель: формирование творчески активной личности обучающегося средствами музыкально-театральной деятельности.

Задачи:

первый год обучения

образовательные:

- научить основам речевого общения на сценической площадке;
- научить основам сценической речи и способам сценического движения;
- научить основам вокальной грамотности;
- формировать основы актерского мастерства;
- формировать целостное представление об искусстве;
- обучить культуре поведения на сценической площадке.

развивающие:

- развивать индивидуальные исполнительские способности;
- развить творческое мышление;
- сформировать умение работать в едином темпе и ритме коллектива

воспитательные:

- формировать основы коммуникативной, этической, социальной, эстетической компетентности школьника;
- воспитать художественный вкус.

второй год обучения

образовательные:

- обучить приемам образного мышления и самостоятельной работе на сценической площадке;
- закрепить понятие этюд и его структуры;
- научить основам мезансценирования в сценическом пространстве;
- научить работе со сценарием над ролью и сценарием;
- формировать певческое дыхание и голос при исполнении вокальных партий.

развивающая:

- развивать память, творческое мышление и самостоятельность;
- развивать эмоциональную активность и подвижность;
- развивать эмоционально окрашенную и выразительную дикцию в пении и в речи.

воспитательные:

- формировать дух коллективизма и взаимопомощи;
- воспитывать трудолюбие, выносливость; понимания самоценности различных явлений жизни (людей, природы, культуры);
- воспитывать уважительное отношение к партнеру на сцене.

третий год обучения

образовательные:

- научить комплексу принципов и приемов, необходимых для работы над ролью;

- закрепить понятия сценические жанры, характеристики сценических жанров;
- обучить приемам разбора музыкального фрагмента, партии;
- научить правильно, подобрать костюм для любой роли;

развивающие:

- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- развивать эмоциональную активность и подвижность;
- развивать эмоционально окрашенную и выразительную дикцию в пении и в речи.

воспитательные:

- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса; воспитывать трудолюбие, выносливость; понимания самооценности различных явлений жизни (людей, природы, культуры);
- воспитывать уважительное отношение к партнеру на сцене.

четвёртый год обучения

образовательные:

- научить созданию точных актёрских образов;
- формировать умение работать с текстом.
- научить основам грима и приемам гримирования;
- закрепить основы хореографии
- формировать основы владения голосом;

развивающая:

- развивать индивидуальные вокальные, актёрские и коммуникативные способности;
- развивать память, образное мышление, творческое воображение;
- продолжать развитие артистических возможностей детей.

воспитательные:

- ✓ формировать творчески активную личность,
- ✓ воспитать гражданскую ответственность и чувство патриотизма;
- ✓ воспитывать уважительное отношение к партнеру на сцене.

Планируемые результаты освоения программы

Первый год обучения

Личностные результаты:

- формирование позитивного отношения обучающийся к базовым ценностям общества (человек, искусство, культура, творчество, природа, труд);

Метапредметные результаты:

- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
- умение согласовывать действия и работать в едином темпе ритме;

Предметные результаты:

к концу первого года обучения учащиеся обладают следующими знаниями и умениями;

Знает:

- теоретические основы актерского мастерства;
- законы живой речи на сцене;
- основы вокальной грамотности.

Умеет:

- владеть словесным действием;
- осуществлять сценические падения;

- владеть речевым общением.

Второй год обучения

Личностные результаты:

- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;

Метапредметные результаты:

- формулировать собственное мнение и варианты решения, аргументировано их излагать, выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;

Предметные результаты: к концу второго года обучения учащиеся обладают следующими знаниями и умениями;

Знает:

- основы мезансценирования в сценическом пространстве;
- этапы работы актера над ролью и сценарием.

Умеет:

- выполнять трюковые этюды композиции;
- работать над ролью (образом);
- правильно пользоваться певческим дыханием и голосом при исполнении вокальных партий.

Третий год обучения

Личностные результаты:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к художественному искусству и творческой деятельности;

Метапредметные результаты:

- приобретение первичных навыков художественной работы в оформлении сцены;
- умение находить необходимую для выполнения работы информацию в различных источниках и анализировать предлагаемую информацию

Предметные результаты: к концу третьего года обучения учащиеся обладают следующими знаниями и умениями;

- знает законы сценического действия;
- имеет понятие о существующих сценических жанрах, их характеристике;
- умеет подобрать репертуар и костюм для любой роли;
- разобратся в предложенном музыкальном фрагменте, партии;
- пользоваться выразительными техническими средствами;
- выполнять этюды сценического боя безоружия, спалкой, шпагой;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;

работать над текстом, добиваясь всех требований к работе над техникой речи и голоса.

Четвёртый год обучения

Личностные результаты:

- формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину
- формирование мотивации к художественному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности художественно-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты:

- Умение реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая инсценировки и выступая перед зрителями
- совершенствование своих коммуникативных умений и навыков, опираясь на приобретённый опыт в ходе занятий

Предметные результаты: к концу четвёртого года обучения учащиеся обладают следующими знаниями и умениями;

Знает:

- историю и виды грима;
- основные приемы гримирования;
- приемы сценического боя;
- основы хореографии.

Умеет:

- свободно общаться с аудиторией;
- выражать свою мысль в широком кругу оппонентов;
- владеть голосом;
- самостоятельно накладывать коррективный грим;
- пользоваться скульптурно-объемными приемами гримирования;
- самостоятельно выполнять трюковые этюды и композиции;
- создавать точные актерские образы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Наименование модуля	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			4 год обучения			Формы контроля/аттестации
	кол-во часов	практика	теория	кол-во часов	практика	теория	кол-во часов	практика	теория	кол-во часов	практика	теория	
Актерская азбука	70	58	12	-	-	-	-	-	-	-	-	-	Тестирование Творческий зачет
Сценическое мастерство	-	-	-	104	96	8	104	96	8	104	104	-	Творческий зачет Мини постановка
Музыкальная грамота	70	66	4	36	26	10	36	32	4	36	32	4	Творческий зачет
Аттестация	4	2	2	4	2	2	4	2	2	4	2	2	Творческое задание
Итого:	144	126	18	144	124	20	144	130	14	144	138	6	

МОДУЛЬ «АКТЁРСКАЯ АЗБУКА» (стартовый уровень)

Цель: развитие общих исполнительских способностей и интереса обучающихся к театральному искусству через изучение истории театрального искусства.

Задачи:

- познакомить с историей возникновения и видами театрального искусства;
- научить способам речевого общения на сценической площадке;
- научить способам сценического движения;
- обучить культуре поведения на сценической площадке;
- развивать познавательные процессы: внимание, воображение, память.
- формировать основы коммуникативной грамотности.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, тема	теория	практика	Кол-во часов	Формы контроля/аттестации
1	Раздел. История театра	8	8	16	Тестирование
1.1.	Театр как вид искусства	8	-	8	
1.2.	Погружение в мир театра.	-	8	8	
2	Раздел. Актерская азбука	4	50	54	Творческий зачёт
2.1.	Актёрское мастерство	2	18	20	
2.2.	Сценическая речь	2	18	20	
2.3.	Сценическое движение	-	6	6	
2.4.	Ритмика	-	8	8	
	Итого	12	58	70	

Содержание программного материала (стартовый уровень)

Раздел 1. История театра – 16 часов (8т./8пр.)

1.1. Тема: Театр как вид искусства(8 часов)

Теория: Зарождение театрального искусства. Театральные жанры. Драматический театр. Кукольный театр. История театра Петрушки. Музыкальный театр.

2.1. Тема: Погружение в мир театра(8 часов)

Практика. Знакомство с реальной театральной сценой (Виртуальная экскурсия по театрам). Просмотр театральной постановки своих сверстников. Диспут «Что такое театр».

Форма контроля: Тестирование.

Раздел 2. Актерская азбука – 70 часов (12т./58 пр.)

2.1. Тема: Актёрское мастерство (20 часов)

Теория: Принципы постановки этюда.

Практика: Образное представление неодушевлённых предметов. Этюды на повадки животных. Групповые этюды. Этюд на вынужденное молчание. Этюд на вынужденное общение. Этюд – импровизация. Рассказ от лица предмета. Образное представление неодушевлённых предметов. Этюды на память физических действий. Этюд на смену психофизического состояния.

2.2. Тема: Сценическая речь(20 часов)

Теория Ритмика речи. Значение речевого общения для человека

Практика Проверка дикционных недостатков. Развития голоса, речи и мелкой моторики рук. Упражнение: «Нос, умойся!». В мире звуков. Гласные звуки. В мире звуков. Согласные сонорные звуки: Л, М, Н, Р. Свистящие и шипящие звуки: С,Ш. Тренировка звукоряда согласных. Артикуляционная гимнастика. Комплекс упражнений развивающих подвижность мышц речевого аппарата. Выразительное чтение: голосовые оттенки, плавность речи. Выразительное чтение: как произносить короткие фразы, тише – громче.

2.3. Тема: Сценическое движение (6 часов)

Практика: Баланс. Координация движений.

Построение движений и пластическая фраза. Строение пластической фразы. Работа с партнёром. Актёрский тренинг. Упражнения для развития пассивной и активной гибкости и растяжку.

2. 4. Тема: Ритмика (8 часов)

Практика: Элементы: Круг, полукруг, подскоки, ручеёк. Танцевальная игра «Хоровод». Современные ритмы. Игра – перевоплощение « Осенний листопад»

Форма контроля: Творческий зачёт.

Планируемые результаты модуля

Обучающиеся обладают следующими знаниями и умениями:

- историю театрального искусства;
- виды театральных жанров;
- отличать музыкальный театр от других видов театра.
- понятие этюд и уметь самостоятельно его исполнить;
- выразительно и чётко произносить короткие реплики;
- правильно пользоваться пластическими фразами;
- исполнять простые танцевальные движения;
- работать в группе.

МОДУЛЬ «СЦЕНИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО» (базовый уровень)

Цель: формирование художественно-целостных ориентиров творческой личности через приобщение к театральному искусству

Задачи:

2 год обучения

- формировать умение работать с текстом;
- научить основам грима и приёмам гримирования;
- закрепить основы хореографии;
- научить основам сценической речи и способам сценического движения;
- научить основам мезансценирования в сценическом пространстве;

3 год обучения

- закрепить понятие этюд и его структуры;
- научить основам мезансценирования в сценическом пространстве;
- научить работе со сценарием над ролью и сценарием.
- научить работе со сценарием над ролью и сценарием;
- научить создавать художественные образы с помощью жестов и мимики;

4 год обучения

- научить действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- научить основам грима и приёмам гримирования;
- закрепить основы сценического движения;
- закрепить основы сценической речи.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, тема	теори я	практ ика	Кол-во часов	Формы контроля/аттестац ии
2 год обучения					
1	Раздел. Основы сценического мастерства	8	26	34	Творческий зачёт
1.1.	Актёрское мастерство	4	4	8	
2.1.	Сценическая речь	2	10	12	
3.1.	Сценическое движение	2	4	8	
4.1.	Ритмика	-	8	8	
2.	Раздел. Постановочная работа	-	70	70	
2.1.	Художественно- творческая подготовка.	-	30	30	
2.2.	Работа над репертуаром.	-	40	40	Мини - постановка

	ИТОГО	8	96	104	
3 год обучения					
1	Раздел. Основы сценического мастерства	8	26	34	Творческий зачёт
1.1.	Актёрское мастерство	4	4	8	
2.1.	Сценическое движение	-	6	6	
3.1.	Танец	2	6	8	
4.1.	Сценический костюм	2	10	12	
2.	Раздел. Постановочная работа	-	70	70	
2.1.	Художественно- творческая подготовка.	-	30	30	
2.2.	Работа над репертуаром.	-	40	40	Мини - постановка
	ИТОГО	8	96	104	
4 год обучения					
1	Раздел. Основы сценического мастерства	34	-	34	Творческий зачёт
1.1.	Актёрское мастерство	10	-	10	
2.1.	Сценическая речь	10	-	10	
3.1.	Сценическое движение	4	-	4	
4.1.	Основы грима	10	-	10	
2.	Раздел. Постановочная работа	-	70	70	
2.1.	Художественно- творческая подготовка.	-	30	30	
2.2.	Работа над репертуаром.	-	40	40	Мини - постановка
	ИТОГО	34	70	104	

Содержание программного материала 2 года обучения (базовый уровень)

Раздел. Основы сценического мастерства – 34 часа (8г./26 пр.)

1.1.Тема: Актёрскоемастерство(10 часов)

Теория: Понятие Сюжет. Составные части сюжетаРождение сюжета.

Практика:Практическое составление событийного ряда.Этюды на достижение психофизического состояния.

1.2.Тема: Сценическая речь (12 часов)

Теория: Словесное ударение и его роль. Выбор стихотворения для работы.

Практика:

Двухсложные и трехсложные сочетания звуков П-Б,С-З-Ц,Ж-Ш,Ч-Щ,М-Н-Л-Р, К-Т-Х,ТЬ-ДЬ,Р-РЬ(рабучиваниечистоговорок, упражнения на произношения согласных). Чтение стихотворений.

1.3. Тема: Сценическое движение (6 часов)

Теория Чувство движения

Практика: Актёрский тренинг.Упражнения: «Бросок камня»,«Пластилиновые куклы» «Зеркало», «Скульптор и глина», «Согласованные действия».

1.4.Тема: Ритмика (8 часов)

Практика: Ритмический рисунок. Постановка корпуса Упражнения для корпуса.

Танцевальные игры.Современные ритмы.

Форма контроля: Творческий зачёт.

2. Раздел. Постановочная работа – 70 часов (70 пр.)

2.1.Тема: «Художественно- творческая подготовка» (30 часов)

Практика: Навыки коллективного пения, чистое интонирование (постепенное и скачкообразное движение мелодии вверх и вниз), навык естественного звукообразования (умение петь легко, свободно, без напряжения), навыки правильного певческого дыхания, артикуляция и дикция (вырабатывается округлый, красивый звук). Навыки коллективного пения, чистое интонирование, навыки ритмического ансамбля, пение в унисон. Навыки владения голосом. Работа над сольными постановками, подготовка к конкурсам.

2.2. Тема: Работа над репертуаром (40 часов)

Практика: Выбор мини-постановки. Чтение, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев, отработка чтения каждой роли, разучивание ролей. Соединение вокальных и сценических эпизодов. Репетиции постановки. Подготовка эскизов костюмов.

Форма контроля: Мини- постановка.

Содержание программного материала 3 года обучения (базовый уровень)

1. Раздел. Основы сценического мастерства – 34 часа (8г./24 пр.)

1.1. Тема: Актёрское мастерство (8 часов)

Теория: Сверхзадача. Мораль. Познание сущности авторского образа. Определение характера

Практика: Постановка этюдов на свободную тему. Определение характера героя и его прообраза. Групповые этюды

1.2. Тема: Сценическое движение (8 часов)

Практика: Сценическая драка (Приёмы работы с партнёром. Групповые приёмы). Этюды «Сценический бой».

1.3. Тема: Танец (8 часов)

Теория: Знакомство с русской танцевальной культурой.

Практика: Элементы народно-сценического танца (Русский поклон, припадание с продвижением, дробь, молоточки, веревочка.) Рисунки русского – народного танца.

1.4. Тема: Сценический костюм (10 часов)

Теория: История театрального костюма (Понятие о костюме, моде, одежде)

Практика: Разработка и защита проекта по выбранной теме: (Костюмы древнего мира. Костюмы времён Шекспира. Кавнавальный костюм и. т.д)

Форма контроля: Творческий зачёт

2. Раздел. Постановочная работа – 70 часов (70 пр.)

2.1. Тема: Художественно- творческая подготовка (30 часов)

Практика:

Создание образов с помощью жестов, мимики. Развитие чувства ритма быстроты реакции. Пластическая импровизация. Закрепление умения создавать образы героев номера через возможности своего тела. Представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами. Умение согласовывать движения со строением музыкального произведения. Навыки двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши и музыкального. Навыки владения голосом. Репетиции. Подготовка к выступлениям.

2.2. Тема: Работа над репертуаром (40 часов)

Практика: Выбор постановки. Чтение, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев, отработка чтения каждой роли, разучивание ролей. Соединение

вокальных и сценических эпизодов.. Репетиции постановки. Подготовка эскизов костюмов. Изготовление эскизов декораций. Изготовление афиши.

Форма контроля: Мини постановка.

Содержание программного материала 4 год обучения (базовый уровень)

1. Раздел. Основы сценического мастерства – 34 часа (34 пр.)

1.1. Тема: Актёрское мастерство (8 часов)

Практика: Взаимодействие актеров на сцене. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Постановка этюда на заданную тему.

1.2. Тема: Сценическая речь (10 часов)

Практика: Выразительное чтение. Логическое ударение в тексте
Знаки препинания. Расставляем паузы. Письменный разбор отрывка из прозы.
Устное прочтение прозы. Тренировка дыхания. Упражнения со скакалкой.
Дикционный тренинг. Разучиваем отрывок из прозы.

1.3. Тема: Сценическое движение (4 часа)

Практика: Манеры и поклоны. Средние века, 7-18 века, 19 век.- сценический этюд.
Этюд импровизация «Перевоплащение»

1.4. Тема: Основы грима (10 часов)

Практика: Характерный грим. Особенности характерного грима.
Прически, украшения. Сказочные фантастические образы. Гротеск грима сказочных персонажей. Творческая лаборатория «Целостность художественного впечатления в гриме»

2. Раздел. Постановочная работа – 70 часов (70 пр.)

2.1. Тема: Художественно- творческая подготовка (30 часов)

Практика: Создание образов героя через возможности своего тела. Представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами. Умение согласовывать движения со строением музыкального произведения. Навыки двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши и музыкального инструмента. Навыки игры на шумовых музыкальных инструментах в сочетании с музыкально- танцевальными упражнениями. Работа над сольными партиями героев спектакля, подготовка к конкурсам.

2.2. Тема: Работа над репертуаром (40 часов)

Практика: Выбор постановки. Репетиции постановки. Создания театрального образа. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Взаимодействие актеров на сцене. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Вживание в текст.
Соединение вокальных и сценических эпизодов. Подготовка костюмов. Подготовка афиши. Подготовка музыкального и светового сопровождения спектакля. Изготовление декораций и афиш. Генеральная репетиция. Коллективный анализ.

Форма контроля: Мини-постановка.

Планируемые результаты модуля

2 год обучения

Обучающиеся обладают следующими знаниями и умениями:

- понятие сюжет и этюд;
- правильно расставлять словесные ударения;

- правильно произносить согласные звуки в тексте;
- освоить правильную постановку корпуса;
- умение исполнить ритмический рисунок.
- умение взаимодействовать на сцене с участниками номера, сцены и т.д.

3 год обучения

Обучающиеся обладают следующими знаниями и умениями:

- понятие мораль и сверхзадача;
- уметь определить характер героя;
- основы сценической драки;
- историю театрального костюма;
- элементы народно сценического танца;
- уметь подобрать сценический костюм к роли.
- воспроизвести ритмические движения с помощью музыки или музыкального инструмента;
- изготавливать и подбирать бутафорию и костюмы к постановке.

4 год обучения

Обучающиеся обладают следующими знаниями и умениями:

- создавать мини постановку на заданную тему;
- уметь находить себя в предлагаемых обстоятельствах;
- манеры и поклоны различных веков;
- основы грима и приёмы гримирования;
- выразительно читать отрывок из прозы;
- создавать звуковое и световое оформление постановки;
- анализировать постановку.

МОДУЛЬ « МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Цель: развитие музыкальных способностей обучающихся средствами вокального искусства.

Задачи:

1 год обучения (стартовый уровень)

- научить приёмам вокального исполнительства;
- научить приёмам вокального дыхания;
- развивать индивидуальные исполнительские способности;
- воспитать художественный вкус.

2 год обучения (базовый уровень)

- познакомить с историей музыкального театра;
- научит основным комплексом упражнений для развития вокального дыхания;
- научить анализировать музыкальное произведение;
- научить петь в группе в унисон;
- научить владению элементами двухголосья;
- научить правильно работать с микрофоном.

3 год обучения(базовый уровень)

- сформировать умение петь в группе в унисон;
- познакомить с музыкальными жанрами;
- формировать навыки владения элементами двухголосья;

- сформировать умение анализировать музыкальное произведение;
- развивать вокальный слух и чувство ритма, четкость дикции.

4 год обучения (базовый уровень)

- формировать певческое дыхание и голос при исполнении вокальных партий;
- расширить представление о творчестве музыкантов;
- сформировать основы сценической культуры;
- укрепить знания, умения, навыки через музыкальные постановки.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, тема	теория	практика	Кол-во часов	Формы контроля/аттестации
1 год обучения (стартовый уровень)					
1.	Вокал и вокальная фраза	2	4	6	Творческий зачёт
2.	Певческое дыхание	2	22	24	
3.	Вокальная дикция	-	40	40	
	ИТОГО	4	66	70	
2 год обучения (базовый уровень)					
1.	Зарождение музыки	4	-	4	Творческий зачёт
2.	С песней по жизни	6	26	32	
	ИТОГО	10	26	36	
3 год обучения (базовый уровень)					
1.	Музыкальный театр	4	4	8	Творческий зачёт
2.	Вокал	-	28	28	
	ИТОГО	4	32	36	
4 год обучения (базовый уровень)					
1.	Основы музыкальной грамотности	4	4	8	Творческое соревнование
2.	Вокал	-	28	28	
4.	ИТОГО	4	32	36	

Содержание программного материала 1 год обучения (стартовый уровень)

1.Тема: Вокал и вокальная фраза(6 часов)

Теория:Вокал и вокальная фразаПросмотр музыкальных сказок.

Практика: Исполнение детских песен (В траве сидел кузнечик, Вместе весело шагать,Голубой вагон и т.д)

2.Тема:Певческое дыхание(24 часа)

Теория: Что такое певческое дыхание.

Практика:Тренировка певческого дыхания (музыкальные игры) Навыкиносового дыхания (игры).Дыхательные упражнения. (Раздувание огня, Не потеряй пушинку», Лети, перышко.)Упражнения для укрепления мышц диафрагмы (наклоны, сгибание и разгибание, вращение).Навыки длительного вдоха. (Игры: надувание воздушного шарика, стрельба из воздушного ружья, игра на детских духовых инструментах)

3.Тема:Вокальная дикция (40 часов)

Произнесение певческих гласных(исполнение детских песен индивидуально)Определение на слух мажора и минора Темп: быстро - медленно.

Исполнение вокальных композиций индивидуально, группой.

Форма контроля: Творческий зачёт.

Содержание программного материала 2 года обучения (базовый уровень)

1.Тема:Зарождение музыки(4 часа)

Теория: Где «прячется» звук.Первоначальные знания о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах.

2.Тема: С песней по жизни(30 часов)

Теория:Части жанра песни: запев, куплет, припев, кода.Роль песни в переломные моменты истории.История гимнов России.

Практика:На примере народной , патриотическойпесни обучающийся индивидуальноразвивает музыкальный слух ,музыкальный ритм, музыкальную память. Музыкальная Игра «Угадай мелодию»Развитие комплексного дыхания на основе вокальных упражнений. Упражнения для тренировки вокальной дикции.Работа с микрофоном.

Форма контроля: Творческий зачёт.

Содержание программного материала 3 года обучения (базовый уровень)

1.Тема: Музыкальный театр(8 часов)

Теория: Основы видов и понятий музыкального искусства, их характеристика. Жанры в области музыкального искусства.Понятие о профессиях (вокалист, актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.).

Практика:Знания слушания и анализа Способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения; проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

2. Тема: Вокал(28 часов)

Практика: Вокальные упражнения (пения на гласных звуках). Пение на стаккато.Расширение певческого диапазона. Упражнения на различные интервалы звучания. Упражнения на одной ноте (на одной высоте звука).Пение с закрытым ртом на сонорный согласный звук «м».Динамическими оттенками. Пение в унисон группой.Пение с элементами двухголосья.Разучивание мелодии и текста групповой песни.

Форма контроля: Творческий зачет

Содержание программного материала 4 года обучения (базовый уровень)

1.Тема :Основы музыкальной грамотности (8 часов)

Теория: Видов и понятий музыкального искусства, их характеристика. Жанры в области музыкального искусства.Понятие о профессиях (вокалист, актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Типы голосов. Типы дыхания.

Практика:Занятия слушания и анализа.Передача своих впечатлений в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации) Анализ и рассказ о своем впечатлении

от прослушанного музыкального произведения. Этапы работы актера музыкального театра над вокальной партией в сценарии.

2.Тема: Вокал (28 часов)

Практика: Разучивание песен. Работа с микрофоном. Работа над образом. Соединение вокальных партий. Работа над вокальным дыханием. Соединение вокальной партии с физическим действием. Ансамблевое исполнение песни. Работа над вокальной мини постановкой.

Форма контроля: Творческое соревнование.

Планируемые результаты модуля

1 год обучения

Обучающиеся обладают следующими знаниями и умениями:

- владеть основами певческого дыхания;
- владеть навыками длительного вдоха;
- правильно произносить вокальные гласные;
- самостоятельно различать минор и мажор;
- индивидуально исполнить детскую песню.

2 год обучения

Обучающиеся обладают следующими знаниями и умениями:

- первоначальные знания о музыке, музыкантах и певцах и музыкальных инструментах;
- владеть основным комплексом упражнений для развития вокального дыхания;
- самостоятельно разобрать песню;
- знать и исполнять группой гимн России;
- исполнять индивидуально патриотическую или народную песню;
- уметь работать с микрофоном.

3 год обучения

Обучающиеся обладают следующими знаниями и умениями:

- историю музыкального театра;
- музыкальные жанры;
- анализировать музыкальное произведение;
- петь группой в унисон;
- владеть элементами двухголосья.

4 год обучения

Обучающиеся обладают следующими знаниями и умениями:

- знать творчество музыкантов современности и театральных деятелей области музыкального театра;
- иметь представление об особенностях музыкального языка;
- знать типы голосов;
- определять этапы работы над вокальной партией в музыкальном театре;
- пользоваться певческим дыханием и голосом при исполнении вокальных партий;
- передавать эмоциональную окраску музыки через движения;
- правильно работать с микрофоном.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Количество учебных недель в 2022-2023 учебном году: 36 недель

Количество учебных недель в первом полугодии: 16 (06.09.2022-27.12.2022)

Количество учебных недель во втором полугодии: 20 (10.01.2023-30.05.2023)

Количество учебных дней в учебном году: 72

Даты начала и окончания учебного года с 13.09.2022 г. по 30.05.2023 г.

Каникулы:

01.01.2023 - 09.01.2023 г.

01.06.2023 - 31.08.2023 г.

4 год обучения

Наименование модуля	1 полугодие			2 полугодие			Количество часов по модулю
	период	кол-во часов	кол-во недель	период	кол-во часов	кол-во недель	
Сценическое мастерство	13.09.2022 30.12.2022	60	16	10.01.2023 21.03.2023	44	20	104
Музыкальная грамотность				23.03.2023 30.05.2023	36		36
Сроки проведения аттестации							
	1 полугодие			2 полугодие			
группа №1	22.12.2022			25.05.2023			4

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

- компьютер, оснащенный звуковыми колонками и сетью Интернет;
- звуковое оборудование и музыкальная фонотека;
- наглядные демонстрационные пособия;
- декорации, реквизиты, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- сценический грим;
- ширмы (стационарные, передвижные);
- зеркала.

Информационное обеспечение.

Видеоматериалы:

www.ict.edu.ru/- Федеральный портал "Информационно – коммуникационные технологии в образовании"

<http://eois.mskobr.ru/> - Единая образовательная информационная среда

www.mon.gov.ru/- Министерство образования и науки РФ

youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства»

http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».

https://www.youtube.com/watch?v=AcZj8Y_Qahc Видеошкола по вокалу

<http://mirznanii.com/v/I6jfb6v1vYk-171144/detskiy-muzykalnyy-teatr> Детский музыкальный театр «Экспромт»

<http://www.muz-urok.ru/index.htm?page=2&ind=1> Детям о музыке

<https://www.youtube.com/watch?v=Pu93r6IYCiM>– опера «Иван Сусанин»
<https://www.youtube.com/watch?v=1tfQ26hpm9Y> -фильм- опера «Князь Игорь»
<https://www.youtube.com/watch?v=7b4KktwP5Zs>- фильм новелла «Моя Кармен»
https://www.youtube.com/watch?v=kTK_s12otDk-Путешествие в музыкальный театр
<https://miroslava-folk.ru/children-theater> Детский театр - сказки, пьесы, сценарии
<http://dramaturg-et.com/pies-deti.html> Пьесы для детских и молодежных театров

CD диски: Композитор А. Ермолов «Волшебный мир искусства» (выпуск - 1) (CD)
 Композитор А. Ермолов «Волшебный мир искусства» (выпуск - 2) (CD)
 Композитор А. Ермолов «Добрые песни» (CD)
 Композитор А. Ермолов Рождение звезд (CD)
 Кот в сапогах. Красная Шапочка (аудиокнига CD)
 Композитор А. Ермолов, мюзикл «Волк и семеро козлят» (CD)

Формы контроля

Вид контроля	Цель проведения	Время проведения	Форма проведения
входной контроль	определение уровня развития обучающихся на начальном этапе реализации образовательной программы	в начале 2-го года обучения (сентябрь)	Творческие испытания
текущая аттестация	определение степени усвоения обучающимися учебного материала, степень сформированности учебных навыков	в конце изучения модуля	Тестирование, Творческий зачёт, Творческое Соревнование, Мини- постановка
промежуточная аттестация	определение степени усвоения обучающимися учебного материала, определение промежуточных результатов обучения	в конце I полугодия обучения (декабрь) в конце II полугодия (май)	Творческие задания
итоговая аттестация	определение результатов обучения по итогам реализации образовательной программы	в конце курса обучения (в конце 2-го года обучения; май)	Творческие задания

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Планируемые результаты, в соответствии с целью программы, отслеживаются и фиксируются в формах: видеозапись, результаты участия в различных конкурсах.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Образовательные результаты, в соответствии с целью программы, демонстрируются в формах: оценочный лист после сдачи творческого задания, диагностики отслеживания ЗУН, итоги проведения личностных психологических тестов, заданий, итоги конкурсов (грамоты, свидетельства, статьи), материалы открытых занятий, электронные портфолио, фото, видео выступлений, журнал успешности.

Одной из форм постоянной ежегодной фиксации уровня творческих достижений каждого воспитанника является оформление электронного портфолио, которое рассчитано на весь период обучения и включает: общую информацию о ребенке; видео и фото материалы; статьи из газет; ссылки на информацию о творческой деятельности обучающегося в интернете; грамоты, дипломы.

Оценочные материалы

1. Вступительный тест на базовый уровень (ПРИЛОЖЕНИЕ 1)
2. Карта отслеживания результатов (ЗУН) (ПРИЛОЖЕНИЕ 2)
3. Критерии освоения по разделам (актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, вокал, ритмика, танец постановочная работа) (ПРИЛОЖЕНИЕ 3)
4. Тесты по разделу «История театра» (ПРИЛОЖЕНИЕ 4)
5. Тест «Искусство грима» (ПРИЛОЖЕНИЕ 5)
6. Проект «Сценический костюм» (ПРИЛОЖЕНИЕ 6)
7. Педагогический мониторинг личностных качеств воспитанников. (ПРИЛОЖЕНИЕ 7)
8. Тест «Определение коммуникативных и организаторских способностей» (для обучающихся 3-4 года обучения (ПРИЛОЖЕНИЕ 8)
9. Анкета изучения мотивов участия в музыкально-театральной деятельности (для детей 1 - 2 год обучения). (ПРИЛОЖЕНИЕ 9)
10. Методика изучения мотивов участия воспитанников в музыкально- театральной деятельности (по Л.В. Байбородой) 3-4 год обучения (ПРИЛОЖЕНИЕ 10)
11. Тест на креативность. (ПРИЛОЖЕНИЕ 11)

Методические материалы

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, интерес учащихся к учебному процессу, делая его более разнообразным, эмоционально и информационно насыщенным. В зависимости от поставленной цели и возрастной категории учащихся возможно применение различных форм занятий: групповых и индивидуальных, теоретических и практических занятий, занятий - игр, диспутов, творческих лаборатории и творческих мастерских, конкурсы, литературных гостиных, зачётов, лекции, бесед, упражнений, тренингов, этюдов, репетиции, мастер-классов, постановок.

Теоретические занятия необходимо проводить в форме бесед и коротких сообщений. На практических занятиях изложение теоретических положений должно сопровождаться практическим показом преподавателя, таким образом, даются основы актёрского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий необходима доброжелательная коррекция.

Занятия должны строиться на использовании театрально-музыкальной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей. Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся. Именно игра является непременным атрибутом сценического искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде. Таким образом, кроме приобретения новых знаний и умений, происходит обогащение жизненного опыта учащихся.

Специфическим средством выражения смысла и содержания в театре выступает сценическое представление. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями. В течение учебного года в каждой группе должно быть поставлено минимум две постановки. В процессе подготовки каждый ребенок может попробовать себя в разных ролях, играть то, что ему хочется. В старших группах обучающиеся имеют возможность выбора роли.

При работе над постановкой целесообразно разделить участников на следующие группы:

- *солисты*: в эту группу входят дети, имеющие достаточно высокий уровень развития музыкальных способностей, а также дети с вокальными данными или перспективой их развития;
- *актерская группа (ансамбль)*: основные действующие лица на сцене;
- *танцевальная группа*

Все эти малые группы мобильны, при следующих постановках дети могут быть переведены из одной группы в другую.

**Методическое обеспечение
1 год обучения(стартовый уровень)**

№ П/П	Изучаемый раздел/тема	Формы занятий	Методы приемы	Форма контроля	Ожидаемый результат
1.	Театр . как вид искусства	Беседа, дискуссия.	Словесный, наглядный	Опрос	Освоение материала: История театра
2.	Погружение в мир театра	Тематические занятия, ролевые игры, викторина, экскурсия, опросники.	Обучающий, практический, игровой метод.	Игра	Усвоение практических материалов по теме: Мир театра.
3.	Контрольное занятие	Тестовые задания. Кроссворды	Практический	Тестирование	Усвоение теоретического материала по теме «История театра»
4.	Актёрское мастерство	Театрализованные Игровые занятия.	Игровой практический.	Игра	Умение самостоятельно поставить этюд
5.	Сценическая речь	Игровые упражнения	Практический	Игра	Умение правильно произносить фразы
6.	Сценическое движение	Актёрский тренинг	Обучающий, практический, игровой метод	Театральная игра	Умение строить пластические фразы
7.	Римика	Ритмические игры	Обучающий, практический, игровой метод	Танцевальная игра	Знание основных танцевальных элементов (круг, полукруг, подскоки)
8.	Контрольное занятие	Игра перевоплощение	Практический	Творческий зачёт	Усвоение практического материала по теме «Актёрская азбука»
9.	Вокал и вокальная фраза	Сольное и ансамблевое пение	Обучающий, практический	Детская песня	Исполнение вокальной композиции
10.	Певческое дыхание	Вокальный игровой тренинг	Музыкально-игровой	Игра	Знание основ певческого дыхания
11.	Вокальная дикция	Артикуляционная гимнастика с элементами музыкальной игры	Обучающий, практический, игровой метод	Игра	Правильная дикция
12.	Контрольное	Сольное пение	Практический	Творческий	Усвоение

	занятие			зачёт	практического материала по теме «Музыкальная ступенька»
13.	Промежуточная аттестация	Практические творческие задания	Игровой метод	Творческие задания	Активное участие обучающихся в творческом Соревновании

2 год обучения (базовый уровень)

№ П\П	Изучаемый раздел/тема	Формы занятий	Методы приемы	Форма контроля	Ожидаемый результат
1.	Актёрское мастерство	Театрализованные Игровые занятия.	Игровой практический.	Этюд	Применение практических знаний при постановке этюда
2.	Сценическая речь	Практические задания	Практический	Чтение стихотворений	Умение правильно произносить фразы
3.	Сценическое движение	Актёрский тренинг	Обучающий, практический, игровой метод	Пластический этюд	Умение построить этюд на беспредметное действие
4.	Ритмика	Ритмические игры	Обучающий, практический, игровой метод	Танцевальная игра	Знание основных танцевальных элементов (круг, полукруг, подскоки)
5.	Контрольное занятие	Игра перевоплощение	Практический	Творческий зачёт	Усвоение практического материала по теме «Основы сценического мастерства»
6.	Зарождение музыки	Беседа, дискуссия	Словесно-наглядный	Опрос	Усвоение материала «Зарождение музыки»
7.	С песней по жизни	Сольное и ансамблевое пение	Обучающий, практический	Патриотическая песня	Исполнение вокальной композиции
8.	Контрольное занятие	Сольное пение	Практический	Творческий зачёт	Усвоение практического материала по теме «Основы музыкальной грамотности»
9.	Художественно-творческая подготовка	Коллективное пение. Работа над сольными партиями	Игровой-практический метод	Игра-соревнование	Исполнение музыкальной композиции, пение в унисон

10.	Работа над репертуаром	Репетиции	Обучающий, практический	Наблюдение	Умение вжиться в роль, подготовка эскизов костюмов
11.	Контрольное занятие	Коллективная работа над мини-постановкой	Игровой-практический метод	Мини постановка	Усвоение практического материала, исполнение роли в мини- постановке
12.	Промежуточная аттестация	Практические творческие задания	Игровой метод	Творческие задания	Активное участие обучающихся в творческом Соревновании

3 год обучения (базовый уровень)

№ П\П	Изучаемый раздел/тема	Формы занятий	Методы приемы	Форма контроля	Ожидаемый результат
1.	Актёрское мастерство	Театрализованные Игровые занятия.	Игровой практический.	Групповой этюд	Применение практических знаний при постановке этюда
2.	Сценическое движение	Актёрский тренинг	Обучающий, практический, игровой метод	Сценический бой	Умение построить этюд по теме сценического боя
3.	Танец	Русские танцы	Обучающий, практический, игровой метод	Танцевальная игра	Знание основных элементов русского танца
4.	Сценический костюм	Проект «Сценический костюм»	Наглядный, практический метод	Защита проекта	Усвоение материала по теме «Сценический костюм»
5.	Контрольное занятие	Театральная игра	Практический	Творческий зачёт	Усвоение практического материала по теме «Основы сценического мастерства»
6.	Музыкальный театр	Видео беседа, тестовые задания	Словесно-наглядный	Тест	Усвоение материала по теме«Музыкальный театр»
7.	Вокал	Ансамблевое пение	Обучающий, практический	Песня	Исполнение вокальной композиции с элементами двухголосья
8.	Контрольное занятие	Сольное и ансамблевое пение	Практический	Творческий зачёт	Усвоение практического материала по теме «Основы

					музыкальной грамотности»
9.	Художественно-творческая подготовка	Коллективное пение. Работа над сольными партиями	Игровой-практический метод	Игра-соревнование	Исполнение музыкальной композиции, пение в унисон
10.	Работа над репертуаром	Репетиции	Обучающий, практический	Наблюдение	Умение вжиться в роль, подготовка эскизов костюмов
11.	Контрольное занятие	Коллективная работа над мини-постановкой	Игровой-практический метод	Мини постановка	Усвоение практического материала, исполнение роли в мини- постановке
12.	Промежуточная аттестация	Практические творческие задания	Игровой метод	Творческие задания	Активное участие обучающихся в творческом соревновании

4 год обучения (базовый уровень)

№ П\П	Изучаемый модуль	Формы занятий	Методы приемы	Форма контроля	Ожидаемый результат
1.	Актёрское мастерство	Театрализованные Игровые занятия.	Игровой практический	Этюд	Применение практических знаний при постановке этюда
2.	Сценическая речь	Практические задания	Практический	Чтение стихотворений	Умение правильно произносить фразы
3.	Сценическое движение	Актёрский тренинг	Обучающий, практический, игровой метод	Пластический этюд	Умение построить этюд на согласованные действия
4.	Основы грима	Игровые практические занятия	Обучающий, практический	Творческая мастерская	Умение правильно подобрать грим к образу героя
5.	Контрольное занятие	Игра перевоплощение	Практический	Творческий зачёт	Усвоение практического материала по теме «Основы сценического мастерства»
6.	Основы музыкальной грамотности	Слушание музыки	Музыкально-наглядный	Опрос	Анализировать музыкальное произведение
7.	Вокал	Сольное и ансамблевое пение	Обучающий, практический	Вокалиная мини-	Исполнение вокальной композиции

				постановка	
8.	Контрольное занятие	Сольное пение	Практический	Творческое соревнование	Усвоение практического материала по теме «Вокальное мастерство»»
9.	Художественно-творческая подготовка	Работа над музыкально-театральной постановкой	Игровой-практический метод	Музыкально-театральная постановка	Исполнение сольных и коллективных партий постановки
10.	Работа над репертуаром	Репетиции	Обучающий, практический	Наблюдение	Правильное взаимодействие действующих лиц постановки. Умение звукового и светового оформления постановки
11.	Контрольное занятие	Коллективная работа над мини-постановкой	Игровой-практический метод	Мини постановка	Усвоение практического материала, исполнение роли в мини- постановке
12.	Промежуточная аттестация	Практические творческие задания	Игровой метод	Творческие задания	Активное участие обучающихся в творческом Соревновании
13.	Итоговая аттестация	Мета чемп	Игровой метод	Творческие задания на определение художественных компетенций	Самостоятельное активное участие обучающихся в творческом Соревновании

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература для обучающихся:

2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001
11. Гагай В.В. Диагностика творческих способностей. – Шадринск, 1997
12. Театр, где играют дети / Под ред. А. Никитиной и др. – М., 2002.
13. Театр. Творчество. Дети. – М., 1995.
14. Юдина Е. Азбука музыкально-творческого саморазвития. – М., 1994.

Методическая литература для педагога:

1. Бережанский А.П. Абсолютный музыкальный слух (сущность, природа, генезис, способ формирования и развития). — М., 2000. — 101 с.
2. Емельянов В.В. Голос как инструмент эстетической антропологии
3. Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы *Издание второе* Санкт-Петербург 2002
4. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению М. издательство «Прометей» 1992
5. Кирнарская Д.К. доктор искусствоведения, профессор Российской академии музыки им. Гнесиных Статья *Культура · Искусство · Образование · № 3 (7) ` 2002* Методика · Новый имидж музыкального образования
6. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. ИП РАН, МГК им. П.И. Чайковского, Центр «Искусство и наука». М., 2002. 496 с.
7. Афанесенко Е.Х, Клюпеева С.А. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий, рекомендации ,2009 г
8. Андраников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
9. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004
10. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
11. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
12. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. -М.: Просвещение, 2006.
13. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
14. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
15. Ганелин Е.Р. Школьный театр. –С.-П., 2002.
16. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М., 1997.
17. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, 1997.