

МХК-5

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ (МХК)
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
2016–2017 УЧЕБНЫЙ ГОД
11 КЛАСС

5478

Максимальное время выполнения заданий: 240 мин.
Максимально возможное количество баллов: 100

Задание 1. В клетках квадрата написаны слова-символы. Прочитать их можно по ломаной линии, которая не должна пересекаться и не должна заходить на какой-либо квадрат дважды.

1. Соберите слова-символы и запишите их в таблицу.
2. Дайте им лаконичное пояснение, определение.
3. Определите страну, к истории художественной культуры которой принадлежат найденные Вами понятия и соответствующие им культурные явления.
4. Запишите и кратко охарактеризуйте один яркий пример эпохи в истории художественной культуры данной страны (дайте определение эпохе). Поясните свой выбор.

А	А,	Б	К	А,	А	К
Р	К	А	Р	Д	Е	В
К	О	Р	А	У	К,	В
К	Л	А	Р	Т	О	И
О,	А	Ц	Ц	Е	Л	А.
Ф	П	М,	О,	П	А,	Т
О	Р	У	В	Е	Д	У

Заполните таблицу

Слова-символы	Определения

Название страны	
Пример культурной эпохи, пояснение выбора	
Баллы:	

Задание 2. Приведен перечень фактов о произведении искусства.

1. По характеристикам, данным в перечне фактов, определите, о каком произведении идет речь. Назовите автора и время создания.
2. Где сейчас находится это произведение?
3. Назовите сюжет произведения и первоисточник, послуживший основой для него.
4. Какие присутствующие в произведении детали принадлежат исторической эпохе, какой именно?
5. Назовите главных персонажей данного произведения и еще одно произведение искусства, посвященное кому-либо из них, указав также его автора и время создания.

Факты о произведении искусства:

- 1) автор этого произведения – русский художник;
- 2) произведение написано в Италии;
- 3) размер полотна колоссальный – 5,4 x 7,5 м.;
- 4) произведение создавалось в течение 20 лет;
- 5) для него создано более 600 этюдов с натуры;
- 6) произведение было приобретено императором спустя несколько часов после кончины автора;
- 7) данное произведение совмещает пейзаж и многофигурную композицию;
- 8) композиция построена на взаимодействии масштабной группы и одинокой фигуры.

Заполните таблицу

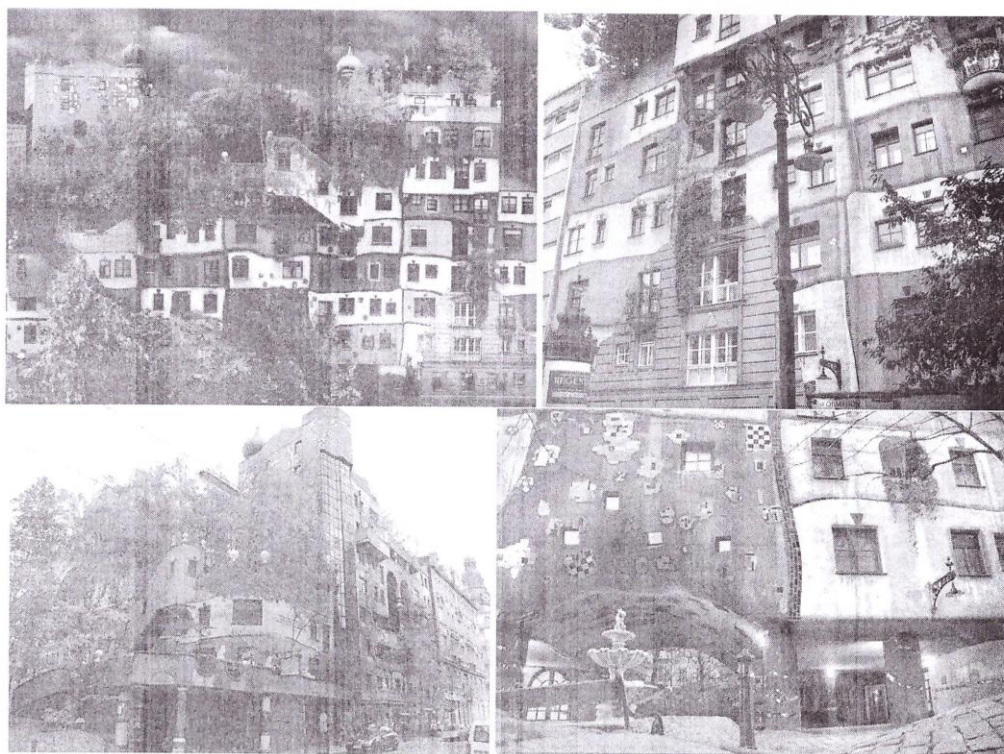
1. Название произведения, местонахождение	"Взятие Христа народом" + ТДС Третьяковская галерея + (10)
2. Автор, время создания	Ливанов, середина 19 века (10)
3. Сюжет, источник	Источники: Библическая история, Христос палачей и народ, Евангелие от Иоанна

Иоанн Креститель казнен от Иродаса

Взят на казнь Христос

4. Детали произведения, историческая эпоха	Лице Вьентре, дата Иоанна, нарав- ленная на него, странник с посохом, романтизм
5. Главные персонажи; произведение, автор и время создания	Лице Христа, "Тайная Вечеря" Леонардо да Винчи 15 лет
Баллы:	4,5

Задание 3. Дано изображение жилого дома, архитектор Ф. Хундертвассер.



1. Напишите 15 определений (одиночных или развернутых), которые помогут воспроизвести создаваемое данной архитектурой настроение, состояние.
2. Какими средствами архитектурное сооружение создает это настроение, состояние.
3. Дайте произведению название, поясните выбор.

Заполните таблицу





15 определений	Средства
разнообразное, необыкновен- ное, озорное, выходящее за рамки, маневренное, ско- лажное, красочное, озорное, альное, эфемерное, фантасти- ческое, эротическое, уми- лительное, изумительное, мощная и слаженная	разнообразные этажи (разные цвета и форма), разные окна, эфемерное красочное оформление, волнообраз- ные переходы, многозначность рас- положения, неровная поверхность, мощная маневренная форма, окна, раз- личные не только по размеру, но и стилю

работа, дружная	Визобразные формы
Название	
Эллинистическая эпитафия	
Пояснение	
В эллинистическом искусстве преобладают различные типы. Некоторые предметы конформ и абстрактные в высочайшем классе (для них предназначаются также и другие), другие необходимы место для полноты (книжки); форма здания позволяет еще различаться в небольших размерах или на стене и стать вообще незаметными из-за цвета и фактуры.	
Баллы:	

140

Задание 4. Даны изображения двух скульптур.

1. Напишите названия произведений и их авторов, определите жанр скульптуры.
2. Предложите ряд определений (всего не менее 10), которые способны выразить Ваши впечатления от каждого из произведений; определения запишите в соответствии с графами таблицы: похожие впечатления от обеих работ, различные впечатления от каждой работы.
3. Назовите характеристики образа изображаемого человека, создаваемого каждой из скульптур (не менее 3 характеристик).
4. Назовите средства выразительности, с помощью которых скульпторам удается вызвать у зрителя подобную реакцию (пункт 2) и так охарактеризовать изображаемую персону (пункт 3).

Произведение 1		Произведение 2	
			
Названия произведений и авторы, жанр скульптуры			
Исторический эпитафия		Медный всадник (Темп I) Исторический эпитафия	
Определения, выражающие впечатление от произведений:			
Похожие впечатления от обеих работ			
Восхищение элегантною, силой лошадей, гармоничность всадника и лошадей, историчность, величие, восторг, настороженность, гордость, ощущение мощи, радость, уверенность.			

40

Впечатления от произведения 1	Впечатления от произведения 2
эмоциональность живописного и материальность восприятия; / плотность и восхищение; разнообразие и насыщенность	Впечатляющий портрет князя, самоуверенность и уверенность героя с лаврами, силой, страстностью, красота, плоть, необычайность князя, власть наследника, <u>уверенность своего и князя</u> восхищение, гордость
Характеристики образа изображаемой персоны	
Высоко поднятая голова, матово- лая плоть, озорные глаза, стелющиеся волосы	Великое лицо, властно прома- нутая вперед рука, гордая и прямая осанка
Средства выразительности	
→ + отсутствие доброты, матовые волосы, озорные глаза, широкая плоть, негражданская дошигадная одежда, прямой и матовый портрет	← тонкие и элегантно красота, жесткая конструкция, жесткая плоть, страстность восприятия и князя, прямой нос Петра I, оромонителю дошигадней князь, резкий портрет
Баллы:	

125

Задание 5. Даны фрагменты живописного произведения.



А



Б

1. Определите произведение, запишите его название, автора, время создания.
2. Какую часть в композиции занимают представленные фрагменты?
3. Опишите общую композицию произведения, укажите ее особенности.
4. Назовите значимые детали, их место в композиции и функции.
5. Опишите сюжет.
6. Предположите смысл произведения, приведите аргументы.
7. Назовите другие известные Вам произведения этого автора.

Заполните таблицу

Название, автор, время создания	Картина 20-20 века Игорь Мухомов, "Над дорогой" (10)
Местоположение фрагментов	А - небо, В - земля (10)
Композиция произведения	Композиция оригинальна тем, что люди (основные зеркала картин) парят в воздухе, а сама дорога внизу
Значимые детали	Риски зеркала обхватывают зеркала и крепко прижимают к себе, вращая зеркала сплоск, а зеркала настраиваются (20)
Сюжет	Возможно, влюбленные до того оторвавшись от реальности - через зеркало, это зеркала оторвавшись от неба, или не нужно и неважно, кроме зеркала (10) и зеркала проносятся над дорогой (20)
Смысл произведения, аргументы	20
Другие произведения этого автора	"Солдаты", "Я и деревья", "Фрагмент", "Неизвестно", "Познание еврей" + 0,5
Баллы:	

Задание 6. Вы куратор проекта выставки, посвященной русскому авангарду начала XX века.

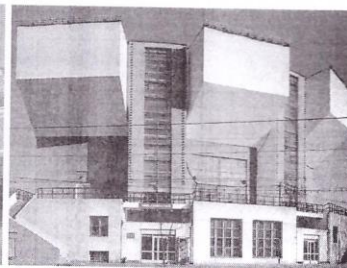
1. Из предложенных ниже архитектурных памятников выберите место проведения выставки, укажите название архитектурного сооружения, поясните выбор.
2. Наметьте основные группы экспонатов, дайте образное название каждой группе.
3. Назовите не менее 7 произведений разных видов изобразительного искусства, которые войдут в экспозицию.
4. Предложите общее название выставки и ее девиз.
5. Предложите музыкальное и иное сопровождение экспозиции, укажите сопровождающие произведения.
6. Какие средства интерактивности Вы предложите посетителям? Опишите их использование.



А



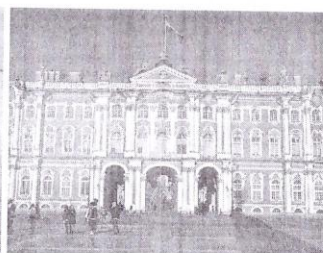
Б



В



Г



Д



Е

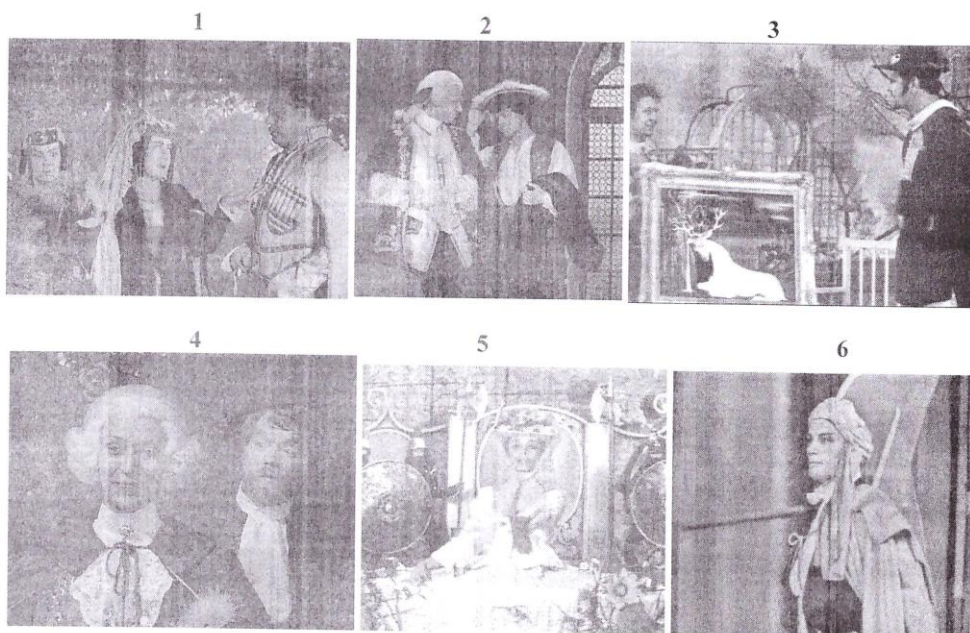
Заполните таблицу

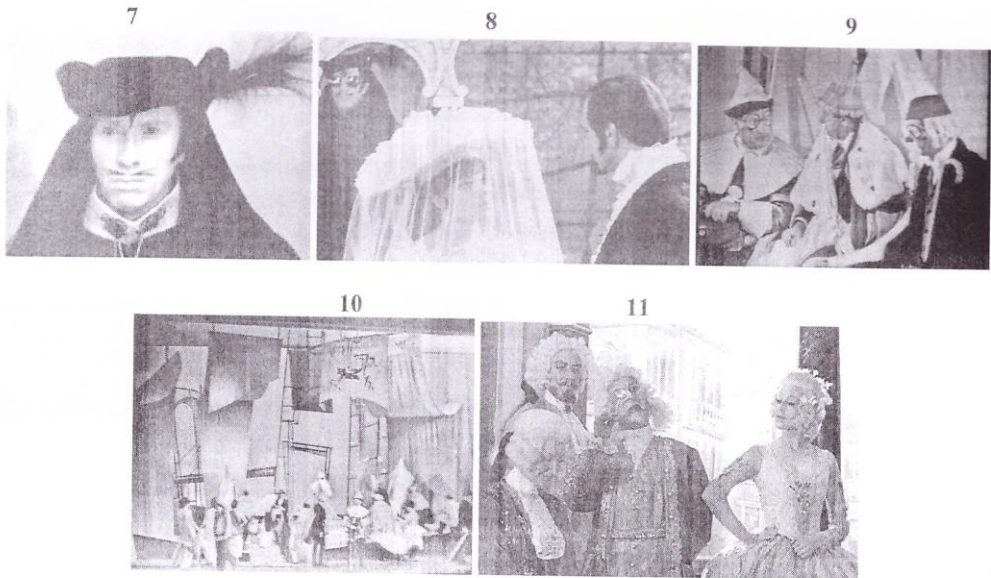
Место проведения выставки	Длинный Дворец (Эрмитаж) Санкт-Петербург (10)
Группы экспонатов и их названия	Живопись русского авангарда 0,5 Дизайн в авангарде 0,5 Ювелирные авангарды 0,5 (1,5)
Произведения искусства	1 1 Полешук-Терновский квадрат, Кандинский "Композиция шесть", "Композиция семь", Цветок и негативные авангарды 0,5 (2,5)
Название и девиз выставки	Авангард: прошлое в современности; Нас учились вникать в искусство! (10)
Сопровождение экспозиции (музыкальное и	Этнограф Рахманинов в исполнении Михайлова, произведения, рециталы Визольни

др.)	и Батковена, а также «Цинциннеллен» Рассенциер Тодас, и «Редукцион» Ризар- да Гладермана
Средства интерактивности	
Баллы: 100	

Задание 7. Вам предложили организовать мероприятие к юбилею венецианского драматурга XVIII века Карло Гольдони (310-летие со дня рождения) с использованием отечественных кино постановок его произведений и представили проспект имеющихся в наличии фильмов.

1. По кадрам, представленным в проспекте, определите, сколько кино постановок в Вашем распоряжении, укажите их названия (указывайте номера).
2. Назовите современника К. Гольдони, автора литературных произведений, имеющиеся кино постановки которых не будут использованы Вами в лектории. Укажите названия данных произведений (указывайте номера).
3. Составьте подробный план мероприятия, предложите место его проведения, целевую аудиторию.
4. Укажите, какие еще материалы – произведения искусства и др., будут необходимы Вам для проведения мероприятия.
5. Предложите текст рекламы мероприятия.





Ответ на задание 7:

③

Всего постановок шесть —

- ③ Фильм: французские дети и студенты изобразительных школ, школы искусства, изобразительных академий и консерваторий, а также их преподаватели.
- Цели мероприятия:
1. Знакомство с творчеством автора представленных кинопостановок
 2. Представление зрителю 1-й и полной постановки
 3. Тетра
 4. Рассказ об уже снятой постановке, её анализ, представление некоторых фрагментов
 5. Знакомство с актерским составом, разбор их сценических ролей, а также диалогов, позволяющих или не позволяющих определить роль
 6. Просмотр полной кинопостановки
 7. Заключение
- Мероприятие следует провести в Малом зале Академии и театральном центре, предварительно разделив зрителей по возрастам

40

④ Теоброминист будет расточист астероид, неоморте
декорации (солите плазенькие), способные генерации-
ровать неохотливо информационно,
обязательно выданы партия, ланты с шланги
(с перьями)

Обязательно нужно будет организовать
клинопостановку и, разумеется, естественную

⑤ Дорогие юные друзья!

Вы хотите оптимизировать эпоху импрессионизма?
Заставить в 18 и 19 век? В 17-й? Это все нелепо!

Потому-то вы сможете это сделать!

Или в прошлое - переплетение, которое вы
с удовольствием посвятите в субботу!

Известно много нового и интересного!

Обязательно себя люди и эссенциальности!

Без вас день пройдёт скучно!

Здравствуйте!

40

10

что 90

Баллы: