

I тур.

Александр Иштимский - писатель второй половины 20 века - начала 21 века. (1941-1912.11) Его произведение «Стрелочник» было написано в 1945 году.

Устанавливая жанр произведения, можно опираться на то, что в центре сюжета - 1 лицо, одинокий стрелочник, это указывает на рассказ. Кроме того, произведение имеет небольшой размер. «Стрелочник» - по жанру - рассказ.

В этом произведении автор поднимает разные темы. Это и некая бессмысленность существования на земле. Просто так жить, ни о чем не думать, никому не интересоваться, выполнять работу, которая, в общем-то, и не несет никакой пользы. А потом так и закончить свою жизнь тихо, спокойно, не оставив после себя никакого следа. Уйти так, словно такого человека и вовсе не было. Это и тема одиночества человека.

Последовательность и взаимосвязанность композиционных элементов произведения позволяет наиболее увидеть жизнь главного героя. Этот подход, который выбрал автор для своего произведения, вести рассказ от действия.

мощного лица, заставляет окунуться полностью в жизнь и положение главного героя. Благодаря такому подходу, можно почувствовать и осмыслить все переживания стрелочника до мельчайших подробностей.

Образ главного героя можно определить и составить по его собственному рассказу о своей жизни и роде деятельности. Это был среднего возраста человек, с твёрдым, волевым характером. Услышавшая или фраза в электропоезде: „Одиношки стрелочники представляются обществу“, заинтересовала его. Особенно, первая часть этой фразы. Он любил быть один, знал, что он одинокий, но вот одиношки стрелочники он ещё никогда не был, поэтому он захотел попробовать себя в этой роли. Кроме того, понимая писания заработать те деньги, которые получают стрелочники на станциях, а понимают они в зависимости от количества проходящих поездов, он хотел также быть полезным, нужным. Главной герой любил одиночество, этот факт доказывается ещё и тем, что он категорически отказался от общепития, отказавшись

по сути, от всякого общения с людьми. Его мечтой, да же мечтой было то, что он хотел уединиться в свою собственную маленькую будочку, иметь свой сенадорчик и пить, наслаждаясь своим одиночеством. Он сам искал, чтобы быть одному.

Кроме того, стрелочник очень уверенный в себе человек, целеустремленный и привык сам принимать решения, полагаясь на себя и свой разум. Он больше доверяет своей двойной интуиции, в которой необходимо угадать идет ли поезд, и нужно ли переводить стрелку.

Уникальность и особенность главного героя состоит в том, что он будущи взрослый человек, имеет детскую привязанность и увлечение - играть в железную дорогу, изготовленную в Германии. Он полностью отдается этой игре: закрыв глаза и напевая, как-нибудь мелодию ему нравится как издают стрелки на игрушечной дороге и с пусканием носится паровозик. Это его жизнь. Его увлечение. Удовольствие. Это именно рассказчик, эта игра требует полного одиночества, и безусловно непригодна для общения. Он наслаждается этим времяпрепровождением и каждый день играет в ней,

как в первый раз.

Важно заметить и то, что стрелочник прекрасно осознаёт, что его работа абсолютно беспощадна. Никого не щадится, если он направит поезд на неверный путь. Главный герой знает, что в пяти километрах от него, стоит такая же будочка, в которой тоже сидит стрелочник, и он направляет поезд на центральный путь.

Я думаю, что главный герой доволен своей жизнью, своим положением. Его работа не трудная, но бескомпромиссная. Он занимается в свободное время тем, чего сам хочет. Он абсолютно свободен. Его никто не контролирует, он ни от кого не зависит. Он один на один с собой, со своими мыслями, чувствами. У него есть детское развлечение - железная дорога, ради которой он заботится обо всём. Он вполне здоровый и смелый человек. В работе, которую он выполняет, - он прилежен, старателем и точен. Ему нравится порядок и чистота. (Чаще летит пустая вытолка, что очень действует мне на нервы).

Азбука А. Н. Писемского, которую он пишет

свое произведение не трудной. Его вполне может
понять человек любого школьного возраста, а также
взрослые. Язык автора имеет свои особенности.
Короткие, небольшие предположения, но в них вся суть.
Использует вопросно-ответную форму в произведении,
что делает его более ярким. Кроме того, имеются
и ряд однородных членов, использование уменьшитель-
но-ласкательных слов (возвращаюсь в будочку, мой
паровозик). Встречаются элементы разговорной
лексики (одиночества на всю катушку, задергив голову),
сравнения (уставились, точно дула двусторонки).

Направление, в котором написано произведе-
ние «Стрелочник» - реализм. Характеризуется реали-
стичностью, тем, что есть на самом
деле, в жизни.

405

II тур.

В литературе выделяют 3 вида родов. Первый -
это эпический, для которого характерно повествова-
ние чего-либо. Этот род включает в себя такие
жанры как: рассказ, повесть, баллада, басня, легенда,
притча. Второй род - это лирический. Он характери-
зуется чувствами и впечатлениями, произведенными

на человека. К нему относятся такие жанры, как ода, гимн, эпитафия. Третьим родом в литературе является — драматический, характеризующийся действием и сценой, актами, направлен на показ, на широкую аудиторию. К этому роду относят — комедии, трагедии, драмы.

А что если «перевести» эпический род в лирический? Попробуем так решить? Возьмем, к примеру, произведение Рихарда Вагнера «Чайка Ансоном в Ливингстон», по жанру это произведение является притчей-рассказом. Если же мы представим его в стихотворной форме, насколько богаче и трепетней мы почувствуем всю идею этого произведения. Ведь лирика — подражает под собой, претит все, эмоциональное впечатление, внутренний мир чувств и переживаний человека. Так мы сможем увидеть основную мысль этого произведения. Тем более, что для стихотворной формы, иногда еще проще подобрать ритм. А это произведение, и вовсе не составит труда. Так уже в эпической форме оно выйдет и воспримется легко, если же

или заменили его на ширину, или сюжетом лучше
окутаться в сияние и точность произведения.

Если взять произведение Александра Блока
поэма «Внезапная». В этом случае, перевести ин-
тригу в прозу не составит труда. Таким образом,
или сюжетом надежнее увидеть внешнюю картину
прошлого столетия. Какими оно было страшным
и жестоким - начало 20 века. Это можно выра-
зить в жанре рассказа или повести, передав
основную мысль сюжета, заставляющие содра-
гаться от их силы и правдивости. Это застав-
ляет задуматься о теплом времени в нашей
стране. Бл.к. проза помогает лучше понять и
осмыслить. А ширина - помощница разобраться
во внутренней сфере чувств.

Подводя итог скажу, что будь то ширинские
произведения или этические, или драматические -
все они необходимы для нашего развития, для
нашего духовного питания, именно как человека.
Для формирования наших моральных принципов
и правильного поведения и отношения к окружа-
ющему нас миру и обществу.