

Этюд I

616

Л-4

1) Анализ поэтического текста.

Стихотворение „Найти ехотника, Головоломка“ написано С. М. Тагиревским в 1996 году. Рифмовка - перекрёстная по схеме АБАБ, размер - пятистопный ямб. Поэт использует в произведении такие средства выразительности, как олицетворения (трофеи... выступили из тени, ... его придумала бумага..), устойчивые выражения (... сходи на нет..), обращения (... направь лопату.., измени угол зрения..), метафоры (перестук колёс, голон воя), эпитеты (посыпковая лужа, старинковский голон, тирольская шпелёнка..).

Жанр стихотворения - философская лирика. Тема - жизненные страдания из-за отсутствия смысла и цели в жизни.

Композиция стиха состоит из пяти строф, каждая из которых является „детальной головоломкой“ и отражает законченную мысль. Первое четверостишие знакомит нас с „головоломкой“ и объясняет её сложность (... все хитрость в том, что... рухьё, эдташ,...

шляпка становится образует вью...). Задача читателей - помочь лирическому герою "найти охотника". Вторая строфа включает в себя указание к решению головоломки и полностью состоит из обращений (... направи... лампу, улов зренья... измени). Таким образом обозначаются новые элементы "головоломки": снаряжение охотника (трофей, ружьецо, подсумок). О происхождении и качествах "охотника" мы узнаем из третьей строфы (Его как мне придумила бумажка, ... безумец .., жетет, ... преступник на свободе, симпатяга...). Лирический герой запутался в ролях, и от невозможности выбрать одну, прогоняет все сразу (... сходи на нет!). Следующее четверостишие показывает дальнейший путь героя. Он приближился к решению задачи, но внезапно сбился: "И вновь рисунок как впервой неясен...". Разочаровавшись в себе, герой начинает прокручивать в голове болезненные воспоминания о прошлых неудачах (... но было это то ... безмерное ослепление от слез...) и падает духом.

Пятая заключительная строфа отражает крик героя о помощи, безнадёга переполняет его, и из последних сил он восклицает: „И жизнь моя была б ничуть не хуже, не хуже она моя!“. Лирический герой винит себя за то, что не смог прожить свою жизнь должным образом и за то, что много времени потратил на смену масок, вместо того, чтобы искать себя. Героем является мужчина зрелого возраста, который бесцельно скитается и не может остановиться на одной из жизненных ролей. Тут раскрывается суть головоломки: лирический герой и выступает охотником, бродящим по лесу с бесполезными трофеями и порошкой жизненного опыта и прошедших лет. Он чувствует, что жить осталось немного и времени на поиск себя осталось слишком мало, а решение головоломки до сих пор не видать. Таким образом, шавной мыслью стихотворения является призыв молодого поколения к поиску места в жизни с ранних лет, а также отображение жизни

как молодой, безрадостной и бесцельной.

По моему мнению, данное произведение Гандиевского пропитано тоской, бесконечными стенаниями, мучительными мыслями о впустую потраченной жизни. Настроение стиха однозначно pessimisticheskoe, безнадежное. Я отклонюсь к ироническому тону с жалостью и легким осуждением за то, что он задумался о смысле жизни лишь в преклонном возрасте, а не позаботился об этом раньше. Но при этом подобная ситуация может случиться с каждым, поэтому стоит извлечь из данного стихотворения урок, чтобы будучи молодым человеком не заблудиться в утол с мыслями о нем, что жизнь прожита зря.

Плур II.

1) Пверческое зарание Франц Кафка „Мост“

Я нахожусь здесь уже несколько лет. Мои руки и ноги плотно вросли в землю за это время. Сразу после установки по мне стали ходить люди, но я не знаю, помогают ли им или причиняют. Людям всё равно причиняют ли они боль мне и другим мостам. Скорее всего терпеть ощущение на каблуках: их шпильки проваливаются между моими кирпичиков и застревают там. Если бы у меня был рот, то я бы громко вопил на каждый женский шаг. У меня нет глаз, ушей и носа, но я могу понять, какое сейчас время суток по обуви и количеству ног, гуляющих по мне. Утро начинается с десятка оринковых стариков и старушек в потёртой потрепанной обуви. Наверное, на рынок идут. Ранним днём, когда нещадно палят солнце, я чувствую на себе множество вязаных детских песточек и удара резиновыми мячом. День я

люблю больше остальных времён суток
за его оживлённость. Ближе к вечеру лю-
ди идут с работы: я ни с чем не пере-
путал похорону простого рабочего. Люди же-
луют меня. Пока я верно слушаю
их, они не задумываются о моём со-
стоянии. На себе я выдерживаю и их чуж-
дые сапоги, и велосипеды, оставляющие на
мне пыльные дорожки от колёс, и туф-
ли с острыми носами. Пока они дума-
ют о своих заботах, забываю обо мне,
я думаю о них. Люди не считают
с оригинальными чертами каждого мос-
та и думают, что каждый из нас не от-
личается от другого, в то время как я
полною особенностями похорон каждого, ко-
го же-
дит по мне.

Я разрушен. Сотню лет я запомнил:
похоронки и обувь людей, пытаюсь приби-
зиться к ним. Но теперь я, развалившийся
по кусочкам, лежу на дне реки и чувствую
как на моём месте вырастает новый
мост.