

Рассказ Ю.В. Трифонова, написанный  
в 1980 году; рассказ прочтен темой времени  
и памяти, в основе которой лежит описание  
вечного города в разное время.

Сюжет произведения довольно прост для пони-  
мания: автор проводит параллель между своим  
положением, когда ему было трудно жить  
~~и теперь, спустя восемнадцать лет.~~

(я был, прогал, играл в теннис, страстно  
любил, мог работать ночами..., вокруг были  
друзья) и теперь, спустя восемнадцать лет, когда  
он совсем другой человек, и все вокруг не  
то, что раньше. (теперь я уже один... теперь  
окружают многочисленные итальянцы)

В произведении присутствует экспозиция,  
оформляющая образ рассказчика, ~~то~~ помогающая  
читателю понять, на основе чего будут  
развиваться последующие действия. Завершает  
является появление многожанрового итальянца  
по имени Соки, который предлагает покататься

Кстати тоже есть и другие не менее интересные в ботанических, это селитра редкая.  
А в конце сезона у нас много, очень бедный, это конечно с помощью удобрения.

Однако содержание текста возмущает за фактичность информации, которая истинно отражает не второй план и рождается радиинтересности рассуждения.

Бригфокс использует такую деталь, как интерьер, что подчеркивает ее особенность (роза оленей, картина, оружие на стенах).

самое яркое и лучшее мое воспоминание.

Вот она такая — свобода, молодость, раская-  
нность, нежность и жизнь, жизнь!)

Произведение привлекает внимание читателей  
своей композицией, в которой можно проследить  
раскаю в рассказе. Для этого <sup>Трифонов</sup> ~~автор~~ упоми-  
нает свой рассказ „Воспоминание о Фемиде“,  
который позволяет передать отношение автора  
к такой породе.

Для Трифонова воспоминание ~~затрагивает~~  
чужую жизнь. Он живет ими: и  
как же можно признать, что ~~то~~ они  
вдруг приобретают иной облик, являются не-  
мыми изумительными и главными гостями —  
гостями, а, напротив, <sup>становятся</sup> ~~становятся~~ домашней  
и ерундой.

Композиция произведения кольцевая, т. е.  
в начале и под конец текста упоминает <sup>автор</sup> ~~автор~~ <sup>режиссу</sup> ~~режиссу~~  
в себе прошлым и настоящим. Он прикоснется  
к вольному, что можно предать то, что не  
погибнет правды, что истинно пришло — то,

что нечет слово нас". И тем втор хотел  
сказать, что нельзя исправить, ~~но~~ случилось в  
прошлом. Случилось так, нам давно было  
случилось.

каково значение название рассказа?  
Кошки или зайцы? На мой взгляд, оно  
является ключевым ~~тематическим~~ элементом в  
произведении. ~~Весь текст посвящен~~ о  
это название можно предположить как  
"Правда или ложь", где зайцы замышляют  
ложь правду, а кошки описывают ложь.  
~~Наконец, выбирает свой путь, сам к какой~~  
~~стороне~~ в этом прослеживается  
описательская тематика произведения.

В рассказе преобладает описание, как  
вечного города, в котором времена  
мгновенны, прыжки времени, и потому  
время трудно определить, ~~на~~ <sup>потому звучит</sup> ~~раз~~ <sup>узнаем</sup>  
наши актеры об опозданиях, которые ~~не~~  
подчеркивают, что где вечности опоздания  
не имеют значения.



Автор стремится донести до читателей мысль о том, что воспоминание — это основа нашей жизни. И будет жить прошедший период времени, пока о нем помнит.

Пограничная тень времени, автор упоминает разные века (он живет в доме XIX века, спускается по лестнице XVII, выходит на улицу XV и садится в автомобиль XXI века)

Профитов понимает, что он больше не сможет попасть в ту атмосферу, которая оставила после себя приятные воспоминания. Повторения этого не может. Музыка отзвучала. И те двое, с кем был автор в Океджано уехали, ушли далеко, как ушли вместе с теми воспоминаниями.

Немного автор рассказывает о том, как ему поразили фотография, картина с черными оцифрованными и поверев в кошмарах,

сам усталый человек функционировать,  
осмысление памяти, воспоминание.  
Смотря на них, автор погружается в те  
~~то время~~ прошлых лет. события, оставив-  
шие след в памяти.

Во превращении происходит внутренний  
монолог. Даже когда автору хочется  
крикнуть, возразить, он ~~не~~  
продолжает молчать, и думать: а стоит  
ли кричать? Возможно когда он не про-  
молчал бы, но теперь ~~он~~ все изменилось.  
Изменилось и его отношение к прошлому.

Автор не хочет сначала ехать в  
известный ему город, будто предчувствует,  
что он не окажется там или как ~~раньше~~  
раньше. ~~Он~~ ~~из~~ (Может ли в другое место?)  
~~И~~ ~~он~~ и он был прав. / Теперь наши  
жизни воспринимать туждой вил, жизни на  
наших полученных фидр ..... а зачем-то  
убеждаясь с нами, понимая, что напрасно...)

Концовка рассказа подтверждает, то все-таки  
было воспоминание автора правдиво.

Исправили ошибку, и оправданы ~~и~~ <sup>подтверждает</sup> воспоминания.  
Даже новое название платформы ~~подтверждает~~ <sup>подтверждает</sup> ~~сказку~~,  
что ходили не викарен. Победил зайца, т.е.  
правда.

Рассказ остается в моей памяти на долго.  
Автор сумел передать то, что многих  
волнует относительно времени и памяти. ~~Вспомогательное~~,  
~~дан ответ на вопрос~~

Общее количество баллов: 52

*КН*

Ром,