

T-4

4. мајске армијом коришћеног и сави  
мобилности на рачуно предатих.

Все слабое привлекли к себе, это  
привлечет направление связан с бесценным  
посевом. И это действительно было  
так. Избранные членившиеся осенью,  
наполнили о концы земледелия. Тогда,  
здесь мы все, побродили и мы.  
Не только в земледельном плане, но и  
в духовном. Понимая, что такое сознание,  
правильно ли он прощел, как бы пер-  
во из жизни, состояло ли. И также  
прощел и Божь благодать и на пред-  
ставлении с любовью и единением  
были. Избранные, рассматривая с ро-  
жением до всех растений, особенно  
красивы. Также половина из них  
вред и вернется к себе.

Осень - Время чужих новостей

Осеть - исправление ошибок на письме...

Ocetto... megretto macem cbezo:

Всены своє време, свої дос.

(Т. Бальсевич)

Это ясно отличало их от других. И потому  
запрещали стать для них своеобразными  
символами преемства с определен-





Но так же быстро задрожали и исчезли, как  
они и появились. И вот единоразовый  
звон, расстроенный и подавленный,  
признает это дело его оружием.

С помощью изобретения звон  
автор передает свои мысли. Через него  
он выражает свои личные переживания.

На протяжении всего произведения  
автор использует различные стилистические  
приемы. Во 2-м предложении  
он это делает с целью обратить  
внимание читателя на стиль. В 5-м  
и 10-м подчеркивает в действительности  
аналогичные люди.

Многочисленные примеры (пред-  
ложения 1-е, 3-е, 7-е, 8-е, 11-е) доказы-  
вают, что стилистическое приращение  
и выразительность, передавать события  
вместе с автором. Все предложения,  
которые не оказываются только  
с их количеством придают стили-  
стическую общую выразительность.

Автор широко применяет свое произ-  
ведение средствами выразительности.  
Используя эпитеты (ошеломительный,  
небесный), сравнения («как сказание  
древних стран» и др.), повтор («Вот  
летят, вот летят...»). Такими приемами  
предложения с авторскими элементами  
(3-е, 7-е). Все эти приемы придают  
выразительность стилистическую.

Образы, которые связаны с идеями  
произведения, достаточно. Например,  
«Вот как оне мучил» указывает на  
день, который только называется  
и должен быть ярким, но здесь мрачен  
(см. контекст). Главным образом, раз-  
личается, эпитеты. Именно с его помощью

стихотворение Звезда по-особенному.  
Автор подчеркивает зоркий полет  
эскадрильи, их план и ритм.

В трех первых предложениях  
автор использует асимметрию. В  
третьем с ее помощью он  
противопоставляет 1-й части  
предложения 2-ю. Если в 1-й он  
использует исключительно существительные  
звезда [з], [зис], то во 2-й чаще  
[т], [т]. Автор указывает на  
ясность и определенность зоркого  
полета и на такое существование  
звезды.

Но строка стихотворения не  
делится. Это объясняется тем, что на  
предложениях всех строк проводится  
линия, которую нельзя разделить.

Способ рисования стихотворения -  
аналог.

Мне понравился стих "Звезда".  
Он вылился везелью и задевает  
стрелки центральности.  
Особенно привлекло мое внимание  
последнее предложение. В нем поэт  
обозначает противоречивость  
бытия и разума звезды. Ритм  
попытки отразить без спонтанности  
на разрыве корабля - полета!; однако  
сделать этого ритм не может и  
потому заканчивает свою  
творческую попытку.

Стихотворение Николая Рыжова  
"Звезда" стало одним из  
лучших оригинальных произведений  
XX века.

54 *Ваня*



27/11

Литомпате

Страна России озорная лиричана-  
циональна. На протяжении многих  
веков она считалась terra incognita  
для элиты, войн, политическим ста-  
мом, любви, роста сознания людей.  
Жители России претерпели не одну  
проблему, которая была связана с  
приходом иностранцев. Однако немо-  
жет все это внести бесконечный влад  
в развитие науки, архитектуры (и  
других видов искусства) страны.  
Многие русские писатели в своих проз-  
ведениях обращали внимание на  
характер, эстетические идеалы  
иностранцев писателей всегда интере-  
сует это - влияние чужбное и  
оригинальное, а потому они с  
удовольствием проводили параллели  
сравнения между русским народом  
и иностранцами.

Гонимый в романе «Обломов» обращает большое внимание на отца Штольца, не столько по национальности. Он восхищается его педагогичностью, позитивностью, открытостью и принципиальностью. Однако писатель отмечает то, что Штольц не имеет правды достаточно возмужать и необходимых эстетов, которые обычно характеризуют отношение к семье и месту рождения. Конечно,

Все люди используют эвфемизмы,  
но очень важно уметь их выбирать  
и контролировать постоянно.  
Умек, Тондаров создавал прототипы  
персонажей - изысканная сдержанность.

Леб Николасевич Толстой ушел  
иностранным в своем творчестве  
оригинальное явление. В известней-  
шей романе - эпопеи «Война  
и мир» главной иностранной  
фигурой является, пожалуй, Нико-  
леон Бонапарт. Ему уделено  
много страниц в произведении.  
Сложно вспомнить, кто из Толстой  
восхищался им. Скорее наоборот.  
В многих словах и с помощью  
многочисленных примеров автор  
показывает на чуждые черты  
характера Наполеона. Короче говоря,  
француз, обладающий достаточно  
сложными и противоречивыми харак-  
терами; умел править армией. Это  
был его талант, но недостаточных  
качеств характера и это было  
чуждое. Из отрицательных качеств  
можно отметить расчётливость,  
эгоизм, самоуверенность и тщесла-  
вие.

Хорошо представлял собой воз-  
мужительного иностранца. Конечно,  
Тарас Бульба не сильно далек  
от русского народа, однако  
француз, имя и место его  
происхождения указывают на  
украинское происхождение. Тарас  
был гордым, амбициозным и  
обаятельным человеком. То харак-  
терный лидером он умел  
организовывать людей и управ-

тот же язык (различается, без кардинальных  
изменений). Это патристический стиль  
отличен от того, который любил  
Романов и который народы называют  
белым патристическим стилем, отличающимся  
от белого, но требующего внимания.

Литература, рассказ писателя по-разному  
описывает иностранцев. Связано это  
с тем, что каждый автор по-своему  
видит людей, и их понятия об ино-  
странных вообще не являются объектив-  
ными. Ведь одна личность не в  
силах передать всю полноту, разнооб-  
разие и красоту жизни.

19 баллов

Общее количество баллов: 43

КДР Ковы